

S 22



# Danse-thérapie par l'expression primitive

## Les structures premières du geste, du rythme, de la voix

### Comptines et rituels



#### LIEU ET DATES

PARIS  
[ou région parisienne]

du mercredi 5 au vendredi 7 octobre 2016  
du jeudi 8 au vendredi 9 déc. 2016

*La danse peut être utilisée comme médiateur thérapeutique : en effet, les structures rythmiques qui la soutiennent réactivent et réactualisent la mémoire corporelle. Elles rappellent ainsi la relation rythmée par laquelle la mère propose à l'enfant d'accéder au lien, à l'échange, ainsi qu'à la régulation et à l'expression des pulsions.*

#### OBJECTIFS

► Acquérir des outils théoriques et pratiques (rythmes, chants, danses, Expression Primitive) susceptibles d'être utilisés dans le cadre d'un projet d'atelier thérapeutique ou d'animation sociale, avec des compétences qui concernent non seulement la danse et la musique, mais aussi la relation humaine.

#### PUBLIC

Infirmiers, assistants sociaux, éducateurs, enseignants, orthophonistes, psychomotriciens, médecins, psychologues et psychothérapeutes

#### INTERVENANTE

**Constance HIRSCH**

Diplômée des Arts décoratifs, formation en art-thérapie et en psychopédagogie, Paris V, formée par F. Schott-Billman en danse thérapie, sculpteur

#### COMPÉTENCES REQUISES

Aucune compétence particulière n'est requise.

#### COMPÉTENCES VISÉES

Reconnaissance des fondements de l'expression primitive et des outils thérapeutiques mis en œuvre et décerner ce que le (la) stagiaire peut en transférer dans sa pratique professionnelle.

#### CONTENUS

##### ► Enseignement THÉORIQUE :

Sciences humaines appliquées à la danse.

Rappel des fondements psychanalytiques des psychothérapies et de la danse-thérapie. (F. Schott-Billeman, J.-P. Klein, E. De Martino)

##### ► Fondements PSYCHANALYTIQUES :

La relation mère-enfant : les jeux rythmés - Evolution génétique - L'aire transitionnelle - La symbolisation - Le groupe et ses représentations.

(S. Freud, M. Klein, D.-W. Winnicott, G. Haag, F. Dolto)

##### ► Fondements ANTHROPOLOGIQUES :

Les structures des danses traditionnelles : pulsation, répétition, symétrie - L'articulation individu/groupe - La ritualisation - Le ludisme - L'efficacité symbolique - La sublimation.

(C. Levi-Strauss, A. Leroy-Gourhan, M. Mauss, L. Levi-Brühl)

##### ► Evocation du mouvement culturel rythmé d'aujourd'hui :

L'évolution de la pulsation : jazz, rock, rap., techno - L'esthétique primitiviste - L'expression primitive.

##### ► Enseignement PRATIQUE : l'expression primitive.

#### MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et d'ateliers pratiques.
- Mises en situation.
- Séances vidéo pour auto-évaluation.
- Présentation de films et documents audio-visuels.
- Bibliothèque de stage et bibliographie.

**DURÉE :** 35 heures / 5 jours (en deux sessions de 3 et 2 jours)

**TARIF :** 1375 euros