

S 23



Corps et imaginaire à la lumière de l'art thérapie



LIEU ET DATES

IVRY-SUR-SEINE | du jeudi 24 au samedi 26 mars 2016
du jeudi 21 au samedi 23 juin 2016
du jeudi 27 au samedi 29 oct. 2016

Les processus de création nous ouvrent à une expérience avant tout poétique.

Le temps poétique étant celui des sensations, il y a à apprendre à habiter plus profondément sa propre matière corporelle pour rencontrer la matière dans les arts plastiques en étant attentif aux résonances et aux ponts qui se découvrent entre les mondes sensibles, corporels et créatifs.

OBJECTIFS

- ▶ Expérimenter les processus de création par une suite de consignes permettant la découverte des liens très riches existant entre notre corps et notre imaginaire.
- ▶ En quoi le corps peut être un puissant résonateur au service de nos potentialités créatrices ?
- ▶ Comment expérimenter le mystère qui unit psyché et création ? Comment donner vie à la matière ?
- ▶ Comment ces interrogations fructueuses peuvent être au service d'une inventivité dans sa pratique professionnelle.

CONTENUS

- ▶ La perception du monde sensoriel et moteur comme support sensible et poétique ; L'émergence de ses propres processus de création pourront être favorisés par des approches comme l'introspection, le mouvement sensoriel, l'entretien d'explicitation, le « focusing ».
 - Le premier geste et le geste créateur
 - Le corps éprouvé, le « corps-sensation »
 - Le corps immobile et en mouvement
 - Le dialogue avec les matières et l'espace
 - Le retour sur l'expérience sensible : écoute intuitive et ébauche d'un langage poétique
- Médiations :** essentiellement terre mais aussi sable, bandes plâtrées, grillage, papiers divers, fusain, pastels

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Théorico-clinique ; les séances d'atelier sont ponctuées par des temps d'échanges autour de l'expérience avec la présentation de vignettes cliniques, de concepts art thérapeutiques autour des processus de création.
- ▶ Il sera proposé d'intégrer la dimension artistique et poétique dans sa pratique professionnelle avec un retour sur l'expérience de chacun tout au long du stage. L'accompagnement se fait avec le groupe et en individuel.

PUBLIC

Psychomotriciens
et praticiens de la santé
mentale et éducative

INTERVENANTE

Ruth NAHOUM
Artiste plasticienne,
art thérapeute,
formatrice

COMPÉTENCES REQUISES

Aucune compétence
sinon un goût pour l'art
et l'univers poétique.

COMPÉTENCES VISÉES

La découverte des
résonances existant
entre corps et intériorité,
matérialité et mentalité,
sensorialité et acte plastique
permet d'éprouver
comment les processus
de création peuvent être
source de changement
et comment ils peuvent
enrichir l'intervention en
psychomotricité.

DURÉE : 63 heures / 9 jours (en trois sessions de 3 jours)

TARIF : 2 475 euros