



Du schéma corporel à la conscience corporelle

La plasticité neuronale est au centre de la pratique psychomotrice
Quels liens tisser entre science du vivant et pratique artistique ?



LIEU ET DATES

RÉGION BORDELAISE
[Pau]

du mercredi 5 (14h) au samedi (12h30) 8 oct. 2016
du mercredi 7 (14h) au samedi (12h30) 10 déc. 2016

OBJECTIFS

- ▶ Identifier les étapes, les repères et les référentiels qui structurent l'évolution de la conscience corporelle à partir d'une mise en situation de pratique corporelle.
- ▶ Expérimenter le lien entre conscience corporelle et expressivité.
- ▶ Apprendre à observer la diversité de l'expression de la conscience corporelle.
- ▶ Clarifier les axes pédagogiques ou thérapeutiques pour mieux préciser cette notion et individualiser le suivi.
- ▶ Se repérer dans la complexité des apports scientifiques actuels faisant évoluer la notion de schéma corporel vers celle de conscience corporelle.
- ▶ Construire un outil d'observation pour évaluer les niveaux d'intégration de la conscience corporelle des personnes accompagnées dans la clinique dans laquelle chacun est impliqué.

CONTENUS

▶ **Les ÉTAPES DU DÉVELOPPEMENT du schéma corporel** : un ordre, une organisation, un processus dans le vivant nous faisant appartenir aux structures complexes. Les neurones miroirs et l'apprentissage (*cf travaux de Rizzolatti*).

▶ **LES RÉFÉRENTIELS** de la conscience corporelle structurent et organisent la mémoire corporelle en référence à un contexte éprouvé. Différencier, sensation, perception, représentation (*cf les travaux du physiologiste Alain Berthoz*). Le rôle de la plasticité cérébrale ses enjeux adaptatifs et créatifs.

▶ **LA CONSCIENCE CORPORELLE et L'EXPRESSIVITÉ** : Le mouvement est nuancé pour devenir expressif. Rudolph Von Laban a identifié des « qualités et des efforts » qui vont donner à la gestuelle sa singularité.

▶ **LA CONSCIENCE CORPORELLE et L'IDENTITÉ** : La boucle sensori-motrice est une mise en relation toujours en devenir. Comment la mémoire corporelle actualise l'unité en reliant sensation - perception - émotions - représentation - affects... Le dessin de soi, comment le proposer, quels appuis donne-t-il au projet thérapeutique.

Quelles interactions existent entre schéma corporel et Image du Corps (*cf travaux de F. Varela et A.-R. Damasio, Ansermet et Magestretti*).

▶ **MÉTHODOLOGIE** permettant de relier observation clinique, pratique corporelle et connaissance théorique. Quelles définitions en ont été données, limites et perspectives actuelles.

▶ **La PRATIQUE PSYCHOMOTRICE du schéma corporel** : la « spécialité du psychomotricien ». Approche clinique : observation.

PUBLIC

Psychomotriciens
quel que soit
le milieu d'intervention

(Croiser les champs cliniques
nous permettra de repérer
ce qui reste spécifique
aux problématiques des
indications thérapeutiques)

INTERVENANTE

Geneviève PONTON

*Intervient auprès de
psychomotriciens sur
l'évolution de la plasticité
neuronale tout au long
de la vie et son incidence
dans la transformation de
la conscience corporelle*

S 8



Du schéma corporel à la conscience corporelle

La plasticité neuronale est au centre de la pratique psychomotrice
Quels liens tisser entre science du vivant et pratique artistique ?



MOYENS PÉDAGOGIQUES

Méthodes pédagogiques

Un cycle de deux fois trois journées de formation où seront proposés en alternance : PRATIQUE CORPORELLE, APPORT THÉORIQUE ET RÉFLEXION À PARTIR DE SITUATION CLINIQUE.

Il sera demandé au stagiaire de situer sa pratique professionnelle en amont de la formation PAR UN QUESTIONNAIRE, *au cours de la formation* par un travail personnel MICRO PROJET et, en aval par un travail de SYNTHÈSE ET D'ÉVALUATION.

Les moyens pédagogiques

Le questionnaire de pré-formation a pour but (1) de demander au professionnel de faire une auto-évaluation en amont de la rencontre, lui permettant d'auto-positionner ses ressources et savoirs-faire procéduraux et empiriques. Cet état des lieux lui donne la possibilité d'identifier les questions qu'il se pose au sujet du motif de la formation, de reconnaître les connaissances acquises par l'expérience et de les mettre en commun à l'occasion de l'échange.

Entre chaque cycle de formation, il est demandé à chaque professionnel de rédiger un *micro-projet*. Cette cible d'observation va centrer le professionnel durant le temps inter session sur une situation de laquelle il livrera ses observations à son retour. Le temps de la formation sera nourri de l'éclairage apporté par l'observation de l'expérience de terrain. Celle-ci constitue le lien permettant la prise de conscience et l'auto-construction de la connaissance, durant la formation. Ce va-et-vient organise la dynamique de changement de l'apprenant et lui permet d'intégrer les valeurs qui ont été mises en commun lors de la formation.

Les outils pédagogiques

Mises en situation pratique, diaporamas, supports vidéo, photos, schémas heuristiques.

Repas midi et soir
proposés en groupe
sur place
(au prix de 15 euros
par repas/personne)

(1) TROCMÉ-FABRE (H.), 1999, *Réinventer le métier d'apprendre*, Éditions d'organisation, Paris, p.158.

DURÉE : 49 heures / 7 jours (en deux sessions de 3 jours 1/2)

TARIF : 2170 euros