

CATALOGUE

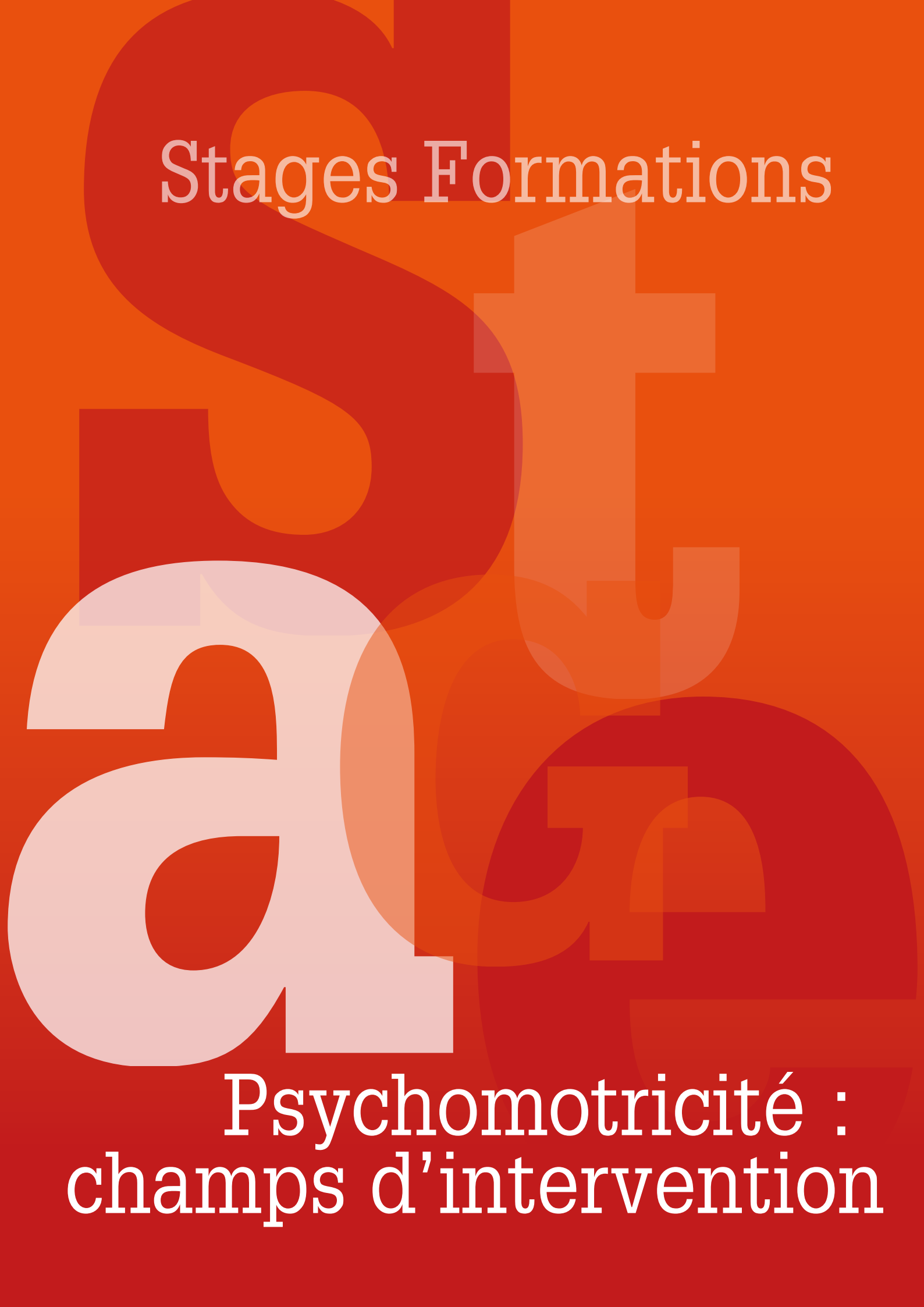
Stages

2017

Formation et Développement
Professionnel Continu

*Des équipes paramédicales
et socio-éducatives aux professionnels
soignants et éducatifs*





Stages Formations

Psychomotricité :
champs d'intervention

Interactions précoces et clinique psychomotrice :

Le travail avec un bébé et ses parents



✓ OBJECTIFS

- **Découvrir** les interactions comme domaine d'observation du psychomotricien et les mettre en lien avec le développement psychomoteur et affectif de l'enfant.
- **Repérer** comment le bébé se construit en tant que personne et développe sa vie psychique au contact de l'autre.
- **Questionner** ce qui peut entraver ce processus et distordre la qualité des relations.
- **Élaborer** ensemble de possibles applications thérapeutiques à partir de l'observé des interactions.

PUBLIC

Psychomotriciens,
personnel soignant et éducatif
de la petite enfance.

CONTENUS

Apports théoriques

- Autour des notions de dialogue tonique, d'attachement, de holding, d'espace contenant, d'accordage, d'espace transitionnel (Bowlby, Winnicott, Ajuriaguerra, Lebovici, Stern). Nous mettrons en lien ces notions avec nos observations.
- **Présentation d'études et de classifications** : les grandes constantes observées dans les interactions mère/enfant (travaux de : Le Blanc, Pego, Vuarte, Ainsworth).
- **Observation psychomotrice** : observation du portage des enfants par rapport aux axes corporels, les interactions qu'il permet ou empêche son évolution en fonction du développement psychomoteur et affectif de l'enfant. Regard du psychomotricien sur l'adaptation environnementale et sur le matériel de puériculture.
- **Thérapie psychomotrice autour des interactions** : comment le professionnel peut-il se positionner spatialement et psychiquement, au service de l'évolution des interactions dans les prises en charge bébé/parent.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Aller et retour entre pratique clinique et apports théoriques à partir de notre expérience de groupes parents/enfant, de prise en charge mère/enfant, d'observations thérapeutiques de nourrissons, et/ou de consultations parents/enfants.
- Élaboration à partir des apports de chaque participant. Travail corporel pour revisiter des ressentis en lien avec des postures de portage, d'échange de regard...
- Supports photos et/ou vidéos. Bibliographie.

INTERVENANTES

Katell KEROUREDAN
Psychologue clinicienne, C.A.M.S.P.

Christine ZELLER
Psychomotricienne, D.U. de recherche sur le portage et le regard.

COMPÉTENCES REQUISES

Professionnels en questionnement sur la petite enfance.

COMPÉTENCES VISÉES

Travail d'observation des interactions.
Élaboration de projets de prise en charge parents/enfants.
Place physique et psychique du psychomotricien dans les interactions.

✓ Dates

29, 30 et
31 mars 2017

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

945 euros

✓ Lieu

Vannes
(56)

Places et missions du psychomotricien

en crèches, halte-garderie, relais assistantes maternelles, multi accueils : Accueil, Accompagnement et Prévention



✓ OBJECTIFS

- **Revisiter et approfondir** les références théorico-cliniques sur lesquelles s'appuient la pratique des professionnels et plus spécifiquement celle du psychomotricien dans ces structures.
- **Repérer et identifier** ses propres outils techniques.
- **Mener une analyse** sur la spécificité de ce champ d'intervention auprès des équipes, des enfants et des familles.

Dans le cadre des établissements et service d'accueil de la petite enfance (crèches, haltes-garderies, RAM, etc.), le « bébé et son corps » constituent l'objet commun et central de toutes les attentions, préoccupations et de soins de la part des professionnels de la petite enfance qui y interviennent. Aujourd'hui, le développement psychomoteur du jeune enfant, ses compétences à interagir, le processus des liens d'attachement et la place des parents forment un point de consensus dans leur pratique pluridisciplinaire. Ces points sont aussi inscrits différemment dans les projets d'établissement, les pratiques institutionnelles et plus ou moins développés dans les formations initiales.

PUBLIC

Psychomotriciens, personnel soignant et éducatif de la petite enfance.

CONTENUS

- Repérage, analyse et approfondissement de différents courants théoriques sur lesquels s'appuient les pratiques actuelles en structures petite enfance.
 - Outils théorico-cliniques et techniques intervenant dans la pratique spécifique du psychomotricien et dans son action de complémentarité pluridisciplinaire et de soutien à la pratique des équipes de professionnels de la petite enfance.
- 1) La dynamique du développement psychomoteur du jeune enfant.
 - 2) Prendre soin et accompagner le tout-petit dans l'émergence et la construction de son identité psychomotrice : motricité libérée / prise de risque, socialisation / règles de vie, aménagement des espaces de vie. Rythmes et rythmicités. Notion de « douces violences ».

- 3) Repérage des rituels parents / enfants / professionnels lors des périodes « d'adaptation », de séparations et retrouvailles.

● Accompagnement des familles et des enfants en situation de difficulté : travail en réseau, réseaux de prévention : psychomotricien interface et/ou intermédiaire.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques (textes, vidéos, références bibliographiques).
- Réflexions et analyses à partir de textes.
- Mises en pratique d'outils techniques.
- Échanges et analyse à partir des expériences pratiques et cliniques de chacun.

INTERVENANTES

Raphaële BAUGUE
Psychomotricienne,
directrice de halte garderie.

Sabrine SINGEVIN
Psychomotricienne libérale,
relais assistantes maternelles,
crèche et halte garderie.

COMPÉTENCES REQUISES

Psychomotriciens D.E. Professionnels titulaires du D.E. d'EJE, infirmier puériculteur ou BP d'auxiliaire de puériculture justifiant d'au moins 5 ans d'exercice en milieu d'accueil de la Petite Enfance.

✓ Dates

4, 5 et
6 décembre 2017

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

945 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Thérapie psychomotrice du jeune enfant avant la marche

Guidage du tout-petit dans la découverte de sa motricité



✓ OBJECTIFS

- En situant la psychomotricité comme prélude au langage, la thérapie psychomotrice s'adresse au corps en relation, étai au psychisme. Au regard de la fonction structurante du tonus, de la posture et de la motricité, la clinique psychomotrice rencontre des troubles de la maturation et de la structuration s'enracinant dans des fonctions défaillantes.
- Dans le cadre du suivi de très jeunes enfants, la psychomotricité va solliciter l'ancrage corporel et relationnel en utilisant, en référence à un cadre théorico-clinique élaboré, différents outils médiateurs et facilitateurs d'un processus thérapeutique. Le travail de guidage et d'accompagnement de la motricité en est un.
- Le stage, en s'appuyant sur le développement de l'enfant, va permettre de découvrir et d'expérimenter les différentes modalités du travail de guidage et d'accompagnement de la motricité, afin d'accompagner l'enfant et ses parents dans la découverte de leurs compétences.

PUBLIC

Psychomotriciens, personnel soignant et éducatif de la petite enfance.

CONTENUS

Du normal au pathologique

- Développement psychomoteur de l'enfant de 0 à 2 ans.
- Tonus, posture et motricité : Définition, maturation, fonction et pathologies (Wallon, Ajurriaguerra, Bergès, Bullinger, Robert-Ouvray).
- Bilan psychomoteur (F. Leplat) et évaluation neuro-motrice (NEM et schèmes moteurs).
- Propositions thérapeutiques :
 - Cadre théorico-clinique : binôme thérapeutique (B. Golse), thérapie psychomotrice individuelle, mère/enfant, familiale, groupale (F. Leplat).
 - Médiation /Outils : Techniques du guidage (Le Metayer).
 - Évocations d'autres outils : clinique de la narrativité (Golse, Hochmann)...

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Exposés théoriques.
- Vignettes cliniques.
- Mises en situation et expérimentation de la technique de guidage.
- Films.

INTERVENANTES

Béatrice CIAMPINI
Kinésithérapeute, C.A.M.S.P.

Fabienne LEPLAT
Psychomotricienne, C.A.M.S.P., C.M.P.P.

COMPÉTENCES REQUISES

Travail auprès d'enfants.

COMPÉTENCES VISÉES

Acquisition d'outils théoriques et pratiques pour soutenir le développement psychomoteur de l'enfant en lien avec l'acquisition de la marche.

✓ Dates

3, 4
et 5 juillet 2017

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

945 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Le bébé prématuré et ses parents

Les spécificités du travail du psychomotricien en néonatalogie et le suivi des "bébés vulnérables"



✓ OBJECTIFS

Préciser :

- La réalité de la prématurité pour l'enfant, les parents, l'équipe.
- La place et la mission du psychomotricien en néonatalogie, et ensuite... en ambulatoire.
- L'accompagnement et la mobilisation des équipes soignantes.
- Le confort sensori-moteur et relationnel du bébé. Les axes de soins en thérapie psychomotrice au cours de la première année de vie. La dynamique familiale autour d'un bébé vulnérable. L'évaluation du nouveau-né.
- La thérapie psychomotrice : aide à promouvoir les processus d'organisation sensorimotrice et psychomotrice, soutien de la parentalité, recherche des accordages tonico émotionnels.

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

- Histoire de la prématurité.
- De la prématurité au bébé vulnérable. Qu'est-ce qu'un enfant prématuré ?
- Quelles pathologies peut-il présenter, sur le plan neuromoteur, sensoriel, psychomoteur, psychologique... ? Qu'est-ce qu'un parent « prématuré » ?
- Quels sont les autres « bébés à risques » concernés par cette approche en néonatalogie ?
- Les soins de développement à l'hôpital (service de néonatalogie, de pédiatrie) : « l'urgence » du psychomotricien, c'est de prendre le temps de la rencontre.
- Cohérence et continuité pour une bien-traitance du bébé, de ses parents et des soignants. Les soins psychomoteurs après l'hospitalisation. Les évaluations, les co-consultations.
- Le travail en réseau avec les équipes en amont et en aval (centres hospitaliers, les services de maternité, les nourrissons, PMI, libéraux, CAMSP...).

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques avec des réflexions à propos d'études de cas.
- Utilisation de supports vidéo.
- **Mise en pratique :**
 - Installations, portages, mobilisations, toucher relationnel.
 - L'évaluation neuro-sensori-motrice.

INTERVENANTES

Françoise HAMEL
Psychomotricienne, formatrice, C.A.M.S.P. Service Néonatalogie.

Louise VILLETARD
Psychomotricienne, clinicienne en milieu aquatique, musicothérapeute, formatrice D.U., bilan sensori-moteur D.U., Libéral.

COMPÉTENCES REQUISES

Être psychomotricien(ne).

COMPÉTENCES VISÉES

Spécialisation dans le travail en néonatalogie et auprès des nourrissons et leurs familles.

✓ Dates

9, 10 et
11 octobre 2017

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

945 euros

✓ Lieu

Dijon
(21)

La psychomotricité dans les Troubles du Spectre Autistique

& dans les Troubles Envahissants du Développement



✓ OBJECTIFS

- L'approche psychomotrice des personnes avec TSA ou TED (enfants, adolescents, adultes) requiert une bonne connaissance du développement normal, notamment des processus et des enjeux des intrications précoces psyché-soma. Elle nécessite aussi une connaissance approfondie des particularités perceptives et cognitives à l'œuvre dans les TSA et TED et de leurs incidences sur le développement psychomoteur spécifique. Celui-ci sera examiné à la lumière de différents champs disciplinaires. La déclinaison des troubles induits, des solutions compensatoires, des efficacies et des incapacités sera explorée dans les divers secteurs du développement (tonique et postural, instrumental, cognitif, affectivo-relational).
- L'aménagement d'un cadre thérapeutique rigoureux dans lequel l'ajustement du soignant aux besoins des patients est impératif, favorisera d'une part le développement des intégrations sensori-tonico-émotionnelles, l'enracinement et le déploiement des capacités cognitives, l'intérêt – et les moyens – pour la communication avec autrui. Le cadre-dispositif permettra d'autre part de maintenir une disponibilité et une créativité soignantes.

PUBLIC

Psychomotriciens et autres professionnels concernés.

CONTENUS

- Données constitutives : architecture ostéo-musculaire, répertoire postural et réflexe archaïque, programmes cognitifs, compétences sociales.
- Intégration sensori-tonico-motrice et affectivo-relational.
- Particularités perceptives, modèles neuro-cognitifs, « habitation corporelle » dans les TSA et les TED et développement psychomoteur spécifique.
- Solutions compensatoires dans les TSA et TED : stéréotypies, agrippements sensori-toniques, utilisation restreinte des objets, retrait affectivo-relational.
- Intervention psychomotrice : travail du perceptif sensoriel, expériences psychomotrices, analogies corps/espace-objets, pratique du commentaire, du jeu et des figurations.
- Cadre-dispositif : médiations adéquates ; fonction des objets et de l'espace ; temporalité.
- Indications, évaluation psychomotrice, articulation avec les interventions éducatives et/ou psychothérapeutiques suivant les recommandations des « bonnes pratiques ».

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Exposés théoriques et illustrations cliniques à travailler dans le groupe.
- Élaboration de la pratique au cours de la 2^{ème} session (reprise théorique et travail clinique portant sur des situations-problèmes apportées par les participants).

INTERVENANTE

Anne-Marie LATOUR
Psychomotricienne D.E. ;
Diplôme Supérieur en Travail Social
(option formateur).

COMPÉTENCES REQUISES

Diplôme d'État de Psychomotricien.

COMPÉTENCES VISÉES

Mettre en œuvre et soutenir adéquatement une prise en charge psychomotrice d'un patient avec TSA ou TED.

✓ Dates

9, 10
et 11 mars 2017
17, 18, 19 et
20 mai 2017

✓ Durée

49 heures
7 jours
(en deux sessions
de 3 et 4 jours)

✓ €

1960 euros

✓ Lieu

Bordeaux (33)
[Hôtel Alton]

Une approche psychomotrice

des Troubles du Spectre Autistique et des Troubles Envahissants du Développement, entre théorie et pratique



✓ OBJECTIFS

- **Souligner** la spécificité de la psychomotricité dans le soin des enfants souffrant de TSA et TED.
- **Différencier** les processus psychopathologiques dans les TSA et les TED.
- **Affiner** ses observations cliniques.
- **Lire** les problématiques corporelles archaïques de ces enfants en lien avec leur fonctionnement psychique.
- **Revisiter** certaines notions théoriques de base, permettant de penser la pratique psychomotrice.
- **Ajuster, concevoir et énoncer** ses réponses thérapeutiques.

Le psychomotricien est amené à recevoir des enfants pris dans des troubles autistiques ou des troubles envahissants du développement.

C'est avec le souci de donner à l'enfant une place de sujet pendant les séances de psychomotricité, que le professionnel travaille avec lui.

Il suit cet enfant là où il le conduit, dans sa difficulté à investir tous les espaces de son corps, dans l'archaïque de ses représentations corporelles et de son fonctionnement psychique. La réponse thérapeutique du psychomotricien s'appuie sur une réflexion constante et rigoureuse dans laquelle plusieurs approches théoriques peuvent se croiser et offrir un ensemble de repères cliniques.

PUBLIC

Psychomotriciens et autres professionnels concernés.

Compétences des psychomotriciens ou des professionnels ayant l'expérience des TSA et TED.

CONTENUS

Théorique

- Les troubles de l'image du corps (dans sa dimension sensorielle, tonique, posturale) et les mécanismes psychopathologiques dans les TSA et les TED.
- Les concepts qui sous-tendent la pratique psychomotrice
- Les auteurs en référence seront essentiellement : Klein, Winnicott, Bion, Bick, Tustin, Meltzer, Houzel, Haag, Anzieu, Ajuriaguerra, Wallon, Bullinger.

Clinique

- Proposition d'outils pour réaliser ou compléter une observation psychomotrice.
- La diversité et l'ajustement des modes d'intervention du psychomotricien en séance.

Pratique

- Expérimentation de quelques réponses thérapeutiques possibles.
- Articulation des contenus théorique, clinique et pratique présentés dans ce stage.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Exposés théoriques avec illustrations cliniques.
- Documents vidéo.
- Pratiques corporelles suivies d'un temps de parole.
- Échanges et réflexions en groupes.
- Bibliographie.

INTERVENANTE

Valérie MOZER
Psychomotricienne.

COMPÉTENCES REQUISES

Compétences des psychomotriciens.

✓ Dates

12, 13, 14,
15 et 16 juin 2017

✓ Durée

35 heures
5 jours
(en une session)

✓ €

1 500 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Éduquer la conscience corporelle pour prévenir les chutes ou rechute

Diminuer l'impact du syndrome post-chute

Redynamiser les stratégies adaptatives tout au long de la vie



OBJECTIFS

- **Comprendre** cette problématique pour pouvoir accompagner un sujet âgé autour de cette problématique, entendre la singularité de la signification de la chute.
- **Évaluer** l'impact de la chute par un bilan psychomoteur adapté.
- **Construire** un programme adapté à la population gériatrique.
- **Favoriser** la cohérence de soins entre les équipes soignantes et de réadaptation, au regard de la biographie de la personne accompagnée.

PUBLIC

Personnel de réadaptation : psychomotriciens, kinésithérapeutes, ergothérapeutes.

CONTENUS

6 journées alternant pratique corporelle, théorie et échanges à propos de situations cliniques rencontrées.

● COMPRENDRE - creuser :

Qu'est-ce qui fait tomber lorsque l'on est âgé ? La symbolique de la chute. Sémiologie psychomotrice du chuteur âgé. Les schèmes de développement et la pratique corporelle auprès d'un chuteur âgé autour de la verticalité. La plasticité neuronale de développement, d'apprentissage et de réparation.

● ÉVOLUER - planifier :

L'évaluation du syndrome post-chute à l'aide d'un bilan psychomoteur adapté. L'observation de la kinésphère spontanée. L'observation par le dessin. Modalités pratiques de mise en place de séances individuelles et collectives.

● CONSTRUIRE ENSEMBLE - bâtir :

Travail corporel de base avec un chuteur : La respiration, les appuis, la conscience corporelle, la relation à l'espace, l'adaptation au rythme. La construction d'un programme au regard de l'évolution du schéma corporel. La construction de séances individuelles et collectives. La dynamique du projet de devenir, appui pour se relever d'une chute.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Un cycle de deux fois trois journées de formation où seront proposés en alternance : PRATIQUE CORPORELLE, APPORT THÉORIQUE ET RÉFLEXION À PARTIR DE SITUATION CLINIQUE.

Il sera demandé au stagiaire de situer sa pratique professionnelle en amont de la formation par un questionnaire, au cours de la formation par un travail personnel MICRO PROJET et, en aval par un travail de SYNTHÈSE ET D'ÉVALUATION.

● Les moyens pédagogiques

Le questionnaire de pré-formation a pour but (1) de demander au professionnel de faire une auto-évaluation en amont de la rencontre, lui permettant d'auto-positionner ses ressources et savoirs-faire procéduraux et empiriques.

Cet état des lieux lui donne la possibilité d'identifier les questions qu'il se pose au sujet du motif de la formation, de reconnaître les connaissances acquises par l'expérience et de les mettre en commun à l'occasion de l'échange. Entre chaque cycle de formation, il est demandé à chaque professionnel de rédiger un micro-projet. Cette cible d'observation va centrer le professionnel durant le temps inter session sur une situation de laquelle il livrera ses observations à son retour.

Le temps de la formation sera nourri de l'éclairage apporté par l'observation de l'expérience de terrain. Celle-ci constitue le lien permettant la prise de conscience et l'auto-construction de la connaissance, durant la formation. Ce va-et-vient organise la dynamique de changement de l'apprenant et lui permet d'intégrer les valeurs qui ont été mises en commun lors de la formation.

● Outils pédagogiques

Mises en situation pratique, diaporamas, supports vidéo, photos, schémas heuristiques.

(1) TROCMÉ-FABRE (H.), 1999, Réinventer le métier d'apprendre, Éditions d'organisation, Paris, p.158.

✓ Dates

Disponible
en 2018

✓ Durée

49 heures
7 jours
(en deux sessions
de 3 jours 1/2)

✓ Lieu

Région bordelaise
(Pau)

✓ Repas

Repas midi et soir
proposés en groupe sur
place (au prix de 15 euros
par repas/personne)

INTERVENANTE

Geneviève PONTON
Psychomotricienne et
formatrice consultante,
impliquée dans la pédagogie
du mouvement en lien
avec la pratique artistique
(danse et musique).

Polyhandicap et psychomotricité :

De la réalité des corps à la rêverie de l'être



✓ OBJECTIFS

- **Définir** l'approche spécifique de la thérapie psychomotrice auprès des personnes polyhandicapées (enfants et adultes).
- **Mieux connaître** la personne polyhandicapée, ses besoins et sa problématique psychomotrice.
- **Saisir les enjeux** de la rencontre.
- **Formuler** des hypothèses de démarche de soin.

Le psychomotricien auprès de la personne polyhandicapée se trouve devant un paradoxe : celui d'accompagner vers des réaménagements psychomoteurs des êtres dont la motricité elle-même est peu explorée, voire empêchée, et là où de surcroît, la rencontre ne va pas de soi. Dans la création du lien, comment penser l'acte pour panser l'autre ? Comment le psychomotricien peut-il intervenir dans un processus de structuration psychomotrice, avec quels appuis techniques, théoriques et psychiques, avec quel étayage clinique ?

PUBLIC

Psychomotriciens,
(autre public, nous contacter).

CONTENUS

- Approche historique et théorique de la notion de polyhandicap.
- Particularités des besoins de la personne polyhandicapée.
- Entraves et souffrances chez la personne polyhandicapée.
- Les impacts du polyhandicap dans la rencontre.
- L'accompagnement de la personne polyhandicapée.
- Réflexion sur les processus d'individuation et d'affirmation de soi dans le cadre de la grande dépendance.
- Propositions d'outils appropriés aux thérapies psychomotrices auprès de personnes polyhandicapées (évaluations, indications, projets de soin, cadre et dispositifs, médiateurs et médiation).
- Sensibilisation à l'approche de la Stimulation Basale®.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Exposés théoriques et débats.
- Situations d'expérimentation et d'exploration par un travail corporel.
- Éprouvés des stagiaires à partir de mises en situation.
- Partage d'expériences cliniques.
- Travail intersession.
- Les auteurs en référence seront essentiellement : Fröhlich, Grim, Haag, Korff-Sausse, Robert-Ouvray, Tomkiewicz, Winnicott, Zucman...

INTERVENANTS

Gaëtan MUNOZ
Psychomotricien en M.A.S. et en H.A.D. pédiatrique, formateur, chargé d'enseignement à l'IFP de Lyon.

Sylvie PAYEN
Psychomotricienne DE, formatrice certifiée en stimulation basale.

COMPÉTENCES REQUISES

Avoir une expérience clinique auprès de personnes polyhandicapées ou lourdement handicapées.

COMPÉTENCES VISÉES

Mieux connaître la personne polyhandicapée, ses besoins, sa problématique.
Réussir à mieux formuler les hypothèses de démarche de soin.

✓ Dates

27, 28, 29 et
30 septembre 2017
15, 16, 17 et
18 novembre 2017

✓ Durée

56 heures
8 jours
(en deux sessions
de 4 jours)

✓ €

2 440 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)



Stages Formations

Développement
de la clinique
psychomotrice

Dynamiser sa pratique en contexte palliatif, gériatrique, polyhandicap ou rééducatif

Quelle psychomotricité entre créativité et répétitivité ?



✓ OBJECTIFS

- **Être capable de questionner sa pratique clinique** face aux obstacles et aux enlisements, afin de mieux la nourrir.
- **Être capable d'élaborer** sur sa pratique clinique contextualisée et d'en dégager ou préserver le sens.
- **Être capable de situer son travail** au sein du projet pluridisciplinaire institutionnel et savoir initier ou utiliser des liens collaboratifs.

Quand ça s'enlise et quand ça fait obstacle ...

Parce qu'il n'y a pas de créativité sans contrainte ...

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

- **Analyse de pratiques** vers une consolidation du cœur de métier : grille de lecture psychomotrice, manière de repérer des potentialités psychomotrices et de les valoriser.
- **Outils et documents** vers des connaissances mobilisables en situation :
 - guide de démarche palliative
 - place des communications non verbales
 - thérapeutiques non médicamenteuses
 - les grilles d'évaluation douleur ou qualité de vie
 - mise en perspective historique...
- **Travail sur la notion de projet** vers une méthodologie de projet : du projet de prise en charge en psychomotricité jusqu'au projet institutionnel, en passant par l'importance des co-soins entre soignants.
- **Réflexions** autour de la chronicité des soins.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Diaporamas
- Films vidéos
- Mises en situation corporelle
- Analyse de pratique à partir de vignettes cliniques amenées par les participants
- Interactivité et apports du groupe
- Apports théoriques et théorico cliniques

INTERVENANTS

Jacques GOUHAS

Psychomotricien, DU de psycho gériatrie, DU Soins palliatifs, Formé au Bilan Sensori Moteur d'A. Bullinger, cadre de santé en charge des activités de rééducation à l'hôpital San Salvadour APHP (Var), Master 2 en Sciences de l'Education.

Isabelle MARCOS

Psychomotricienne, DEUG de Communication et sciences du langage, DU de Soins palliatifs, 17 ans d'expérience en soins palliatifs USP et EMSP, exercice actuel en Unité de Soins Longue Durée et EHPAD au CHU de Bordeaux.

COMPÉTENCES REQUISES

De préférence une expérience professionnelle, secteur de soins pour adultes, en soins palliatifs, polyhandicap, gériatrie, hôpital général, service de rééducation,...

COMPÉTENCES VISÉES

Pouvoir dynamiser sa clinique et élaborer des projets de soin adaptés en psychomotricité.

✓ Dates

5, 6 et
7 octobre 2017

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

930 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Du schéma corporel à la conscience corporelle

La plasticité neuronale est au centre de la pratique psychomotrice
Quels liens tisser entre science du vivant et pratique artistique ?



OBJECTIFS

- **Identifier les étapes**, les repères et les référentiels qui structurent l'évolution de la conscience corporelle à partir d'une mise en situation de pratique corporelle.
- **Expérimenter** le lien entre conscience corporelle et expressivité.
- **Apprendre à observer** la diversité de l'expression de la conscience corporelle.
- **Clarifier** les axes pédagogiques ou thérapeutiques pour mieux préciser cette notion et individualiser le suivi.
- **Se repérer** dans la complexité des apports scientifiques actuels faisant évoluer la notion de schéma corporel vers celle de conscience corporelle.
- **Construire** un outil d'observation pour évaluer les niveaux d'intégration de la conscience corporelle des personnes accompagnées dans la clinique dans laquelle chacun est impliqué.

PUBLIC

Psychomotriciens quel que soit le milieu d'intervention.
(Croiser les champs cliniques nous permettra de repérer ce qui reste spécifique aux problématiques des indications thérapeutiques).

CONTENUS

- **Les ÉTAPES DU DÉVELOPPEMENT du schéma corporel** : un ordre, une organisation, un processus dans le vivant nous faisant appartenir aux structures complexes. Les neurones miroirs et l'apprentissage (cf travaux de Rizolatti).
- **LES RÉFÉRENTIELS** de la conscience corporelle structurent et organisent la mémoire corporelle en référence à un contexte éprouvé. Différencier, sensation, perception, représentation (cf les travaux du physiologiste Alain Berthoz). Le rôle de la plasticité cérébrale ses enjeux adaptatifs et créatifs.
- **LA CONSCIENCE CORPORELLE et L'EXPRESSIVITÉ** : Le mouvement est nuancé pour devenir expressif. Rudolph Von Laban a identifié des « qualités et des efforts » qui vont donner à la gestuelle sa singularité.
- **LA CONSCIENCE CORPORELLE et L'IDENTITÉ** : La boucle sensori-motrice est une mise en relation toujours en devenir. Comment la mémoire corporelle actualise l'unité en reliant sensation - perception - émotions - représentation - affects... Le dessin de soi, comment le proposer, quels appuis donne-t-il au projet thérapeutique. Quelles interactions existent entre schéma corporel et Image du Corps (cf travaux de F. Varela et A.-R. Damasio, Ansermet et Magestretti).
- **MÉTHODOLOGIE** permettant de relier observation clinique, pratique corporelle et connaissance théorique. Quelles définitions en ont été données, limites et perspectives actuelles.
- **La PRATIQUE PSYCHOMOTRICE** du schéma corporel : la « spécialité du psychomotricien ». Approche clinique : observation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Un cycle de deux fois trois journées de formation où seront proposés en alternance : pratique corporelle, apport théorique et réflexion à partir de situation clinique.
Il sera demandé au stagiaire de situer sa pratique professionnelle en amont de la formation par un questionnaire, au cours de la formation par un travail personnel micro projet et, en aval par un travail de synthèse et d'évaluation.

Les moyens pédagogiques

Le questionnaire de pré-formation a pour but (1) de demander au professionnel de faire une auto-évaluation en amont de la rencontre, lui permettant d'auto-positionner ses ressources et savoirs-faire procéduraux et empiriques. Cet état des lieux lui donne la possibilité d'identifier les questions qu'il se pose au sujet du motif de la formation, de reconnaître les connaissances acquises par l'expérience et de les mettre en commun à l'occasion de l'échange.

Entre chaque cycle de formation, il est demandé à chaque professionnel de rédiger un micro-projet. Cette cible d'observation va centrer le professionnel durant le temps inter session sur une situation de laquelle il livrera ses observations à son retour.

Le temps de la formation sera nourri de l'éclairage apporté par l'observation de l'expérience de terrain. Celle-ci constitue le lien permettant la prise de conscience et l'auto-construction de la connaissance, durant la formation. Ce va-et-vient organise la dynamique de changement de l'apprenant et lui permet d'intégrer les valeurs qui ont été mises en commun lors de la formation.

Les outils pédagogiques

Mises en situation pratique, diaporamas, supports vidéo, photos, schémas heuristiques.

(1) TROCMÉ-FABRE (H.), 1999, Réinventer le métier d'apprendre, Éditions d'organisation, Paris, p.158.

✓ Dates

27, 28, 29 et
30 septembre 2017
6, 7, 8 et
9 décembre 2017

✓ Durée

49 heures
7 jours
(en deux sessions
de 3 jours 1/2)

✓ €

2240 euros

✓ Lieu

Région bordelaise

✓ Repas

Repas midi et soir
proposés en groupe sur
place (au prix de 15 euros
par repas/personne)

INTERVENANTE

Geneviève PONTON
Intervient auprès de psychomotriciens sur l'évolution de la plasticité neuronale tout au long de la vie et son incidence dans la transformation de la conscience corporelle.

Penser autrement

Le rapport du corps à la psyché



OBJECTIFS

- **L'objectif de ce stage est de permettre au professionnel d'interroger, au regard des aléas de la relation, le statut des manifestations corporelles, des troubles psychomoteurs et leur rapport à la psyché.** Une attention particulière sera portée sur l'approche du bilan et sur ce que nous pourrions appeler une « lecture corporelle », ou « lecture psychomotrice » de ces troubles et des différentes manifestations et expressions du corps. En s'appuyant sur des outils d'observation cliniques, cette approche a ainsi pour but de proposer un *arrière-plan théorique* servant de repères pour leur compréhension, en fonction de la pathologie ou de l'âge du patient.
- **Il s'agira, en nous aidant de différentes approches, de prendre en compte l'intrication des différents facteurs entrant en jeu dans le développement psychomoteur :** l'organisation sensori-motrice (Bullinger), l'équilibre tonico-émotionnel et postural, le développement instrumental et cognitif, les caractéristiques du fonctionnement psychique et le mode de relation à l'autre.
- **Par le prisme de la psychopathologie,** nous mettrons en lien les troubles psychomoteurs et le recours parfois massif à des solutions compensatoires au cours du développement de la psyché (troubles précoces, replis, manœuvres et agrippements autistiques, stéréotypies...).
- **La perspective psychosomatique** viendra également servir d'éclairage possible pour penser autrement les rapports du corps et de la psyché. Il s'agira, ici, avant tout, d'une approche de la psychomotricité à travers le prisme des théories psychosomatiques et psychodynamiques pour permettre au professionnel de questionner le cadre de son intervention et de resituer l'importance des médiations corporelles thérapeutiques auprès des patients.

PUBLIC

Psychomotriciens, psychologues, orthophonistes, éducateurs, infirmiers, médecins...

CONTENUS

● **Perspectives épistémologiques :**
De l'apparition des concepts à l'évolution des idées en psychosomatique.

● **Perspectives théoriques dans le champ psychodynamique :**
Le modèle multidimensionnel de SAMI-ALL. Le modèle économique de P. MARTY : la mentalisation, la relation d'objet allergique, la pensée opératoire, les procédés autocalmants....

La pathologie instrumentale : aux sources du corps, de la pensée et du narcissisme. Les troubles précoces du développement : Perturbations de l'image du corps et avatars du développement sensori-moteur.

● **Perspectives cliniques :** Relecture des troubles psychomoteurs et leur approche en présence d'autres pathologies (co-morbidité ou co-occurrence symptomatique ?), à tous les âges de la vie.

Les pathologies dites psychosomatiques et leurs relations aux troubles psychomoteurs et troubles précoces du développement.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

● L'appropriation des contenus théoriques apportés par les formateurs se fera au travers la présentation d'études de cas. Les stagiaires seront invités à emmener leurs questionnements à présenter et élaborer en groupe des situations cliniques.

● Articles, ouvrages et présentations de recherches dans le domaine étudié accompagneront le processus de formation.

INTERVENANTS

Marc RODRIGUEZ

Psychomotricien, psychologue clinicien, docteur en psychologie clinique, psychopathologie et psychanalyse, Paris V, C.M.P.P.

Stéphane PINCHON

Psychomotricien, Psychologue clinicien. Service de pédopsychiatrie.

COMPÉTENCES REQUISES

Avoir une pratique clinique (de thérapie, rééducation, psychothérapie).

COMPÉTENCES VISÉES

Acquérir les outils nécessaires à une approche globale des relations corps/psyché dans une perspective psychodynamique et psychosomatique.

Adaptation du cadre et des dispositifs thérapeutiques à médiation aux pathologies rencontrées. Ce stage permet une meilleure adaptation du praticien à sa clinique.

Dates

18, 19 et 20 mai 2017
21, 22 et
23 septembre 2017

Durée

42 heures
6 jours
(en deux sessions
de 3 jours)

€

1 890 euros

Lieu

Bordeaux
(33)

De l'acte psychomoteur à l'acte graphomoteur



✓ OBJECTIFS

- **Éclairer notre réflexion et notre compréhension** autour de la prise en charge des troubles liés à l'acquisition et la maîtrise du graphisme à partir de références théoriques et de vignettes cliniques. Envisager l'acte graphomoteur en lien avec l'acte psychomoteur sous ses aspects développementaux : moteurs et tonico-posturaux, cognitifs, psychiques, relationnels et tonico-émotionnels.
- **Cibler** les processus développementaux en cause en affinant l'élaboration du projet de soin pour choisir les médiations thérapeutiques les plus adaptées (corporelles, graphiques...).

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

Théorique

Les connaissances seront mobilisées de façon dynamique et approfondie :

- Les fondements de l'acte graphique issus du processus de développement psychomoteur en lien avec le processus de symbolisation
- Intégration et structure psychomotrice des enveloppes corporelle, cognitive et psychique.
- Fonctions de base de ces enveloppes et leur rôle dans la mise en place de l'axe corporel et la maîtrise des gestes, l'émergence et l'élaboration de la pensée, la symbolisation et l'expression des pulsions et émotions dans la production du graphisme jusqu'à la maîtrise de l'écriture.
- Structure, nature et fonction du symbole dans la communication verbale et non verbale, en lien avec l'influence culturelle dans leur formation.
- Évolution de l'activité graphique chez l'enfant : de la trace au dessin et à l'écriture.
- Composantes motrices de l'acte graphique
Schéma corporel, tonus et posture :
 - Axe corporel et latéralité, (et particularités chez l'enfant gaucher)
 - Praxies – Structuration spatiale et temporelle.
- Composantes psychiques de l'acte graphique
 - Élaboration et expression symbolisée de l'énergie pulsionnelle (geste, trace, dessin, écriture, jeu, parole...)

– Toute-puissance infantile et Principe de plaisir, complexe d'Œdipe et Principe de réalité dans le rapport de l'enfant à la Loi, aux règles et autres contraintes dans l'acquisition et la maîtrise du graphisme jusqu'à l'écriture.

- Les troubles de la graphomotricité, les dysgraphies, lien avec d'autres troubles psychomoteurs
- Bilan psychomoteur et élaboration d'un projet thérapeutique déterminant le choix de médiations

Pratique (prévoir des vêtements souples, adaptés à la mise en mouvement) :

- Travail sur le tonus et la posture.
- Expérimentation de diverses médiations thérapeutiques : corporelles, plastiques et graphiques.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- En plus des apports ou rappels de connaissances, la participation des stagiaires sera la plus large possible, les échanges facilités : particulièrement autour de vignettes cliniques apportées par les stagiaires ou le formateur. Une bibliographie sera fournie.

INTERVENANT

Grégory AUER-MARTIN

Psychomotricien – Posturologue, Cabinet libéral.

COMPÉTENCES REQUISES

D.E. de psychomotricien.

COMPÉTENCES VISÉES

Identification du trouble graphomoteur et des dysgraphies au regard du développement psychomoteur.
Élaboration d'un projet thérapeutique.
Choix et utilisation de diverses médiations.

✓ Dates

21, 22, 23 et
24 février 2017
28, 29, 30 et
31 août 2017
30 et
31 octobre 2017

✓ Durée

70 heures
10 jours
(en deux sessions
de 4 jours et une
session de 2 jours)

✓ €

2 800 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

La sensorimotricité

dans le développement de la personne



✓ OBJECTIFS

- **Comprendre** l'importance de la sensorimotricité dans le développement.
- **Affiner** ses perceptions pour lire autrement la symptomatologie psychomotrice des personnes.
- **Repérer** quelques applications dans la clinique psychomotrice.

La construction des boucles sensorimotrices est un des processus essentiel, central du développement. Les travaux de A. Bullinger contribuent à mieux identifier les articulations, les intrications des conduites sensorielles, posturales, toniques avec l'intégration psychomotrice, la structuration psychique et le monde des émotions. Les travaux des chercheurs nous conduisent à renouveler une lecture de certains concepts utilisés dans le cadre de la thérapie psychomotrice. C'est à ceci que nous vous invitons.

PUBLIC

Tout personnel soignant, éducatif et social.

CONTENUS

- **Aspects théoriques**
 - Le développement postural.
 - Le tonus et la régulation tonique.
 - Les flux sensoriels et les fonctions du Moi-peau, les émotions.
 - La plate-forme sensori-tonique.
- **Applications cliniques**
 - L'autisme.
 - La néo-natalogie.
 - Le handicap moteur.
 - Le polyhandicap.
- **Rôle et place du bilan sensori-moteur dans l'élaboration du projet de soin** : analyse de quelques items.
- **Les écrits de Mr Bullinger** : travail à partir de quelques articles.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques.
- Vidéos.
- Analyse de situations cliniques.

INTERVENANTES

Delphine COLAS

Louise VILLETARD

Psychomotriciennes, membres de l'Association des praticiens du Bilan SensoriMoteur (ABSM), formatrices.

COMPÉTENCES REQUISES

Connaissance du développement de l'enfant.

COMPÉTENCES VISÉES

Connaissance des grands concepts théoriques de la sensorimotricité et analyse de sa pratique sous l'éclairage de la sensorimotricité.

✓ Dates

30, 31 août,
1^{er} et 2 septembre
2017

✓ Durée

28 heures
4 jours
(en une session)

✓ €

1 400 euros

✓ Lieu

Dijon
(21)

Les racines sensorimotrices des troubles praxiques dans l'approche d'André Bullinger



✓ OBJECTIFS

- **Sensibilisation** aux bases théoriques du développement sensorimoteur de l'enfant.
- **Différents modèles de compréhension** des troubles praxiques et des dyspraxies.
- **Situer les difficultés praxiques** dans le développement de l'enfant.

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

- L'axe de développement et les troubles rencontrés au niveau développemental, psychopathologique et neuro-développemental.
- Bases théorico-cliniques de l'approche sensori-motrice d'André Bullinger.
- Perspective instrumentale.
- Notion de niche écologique. Les flux sensoriels.
- Le développement postural. Notion de construction de l'espace au cours du développement sensori-moteur.
- Les modes de régulation tonique. Equilibre sensori-tonique.
- Les praxies et leurs troubles dans le développement sensori-moteur.
- Apport de l'approche sensori motrice pour évaluer et repérer les moyens mis en place par l'enfant pour contourner les troubles.
- Mise en place du projet thérapeutique. Travail en réseau.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Illustrations vidéos des bases théoriques.
- Documents et bibliographies.
- Mises en commun des savoirs pour dégager des pistes thérapeutiques.
- Mises en place de projets de soins à partir de ces vidéos.
- La deuxième session sera consacrée à un travail de supervision à partir de vidéos de cas cliniques apportées par les participants.
- Mises en commun des savoirs pour dégager des pistes thérapeutiques.
- Le contenu est susceptible d'évoluer suivant le questionnement des participants.
- Une autorisation de filmer et de visionner sera demandée pour un usage dans le cadre strictement professionnel de ce stage.

INTERVENANTES

Evelyne CAMARET

Dorota CHADZYNSKI

Psychomotriciennes, psychologues, membres de l'Association des praticiens du Bilan SensoriMoteur (ABSM).

✓ Dates

27, 28 avril 2017
21, 22 et
23 septembre 2017

✓ Durée

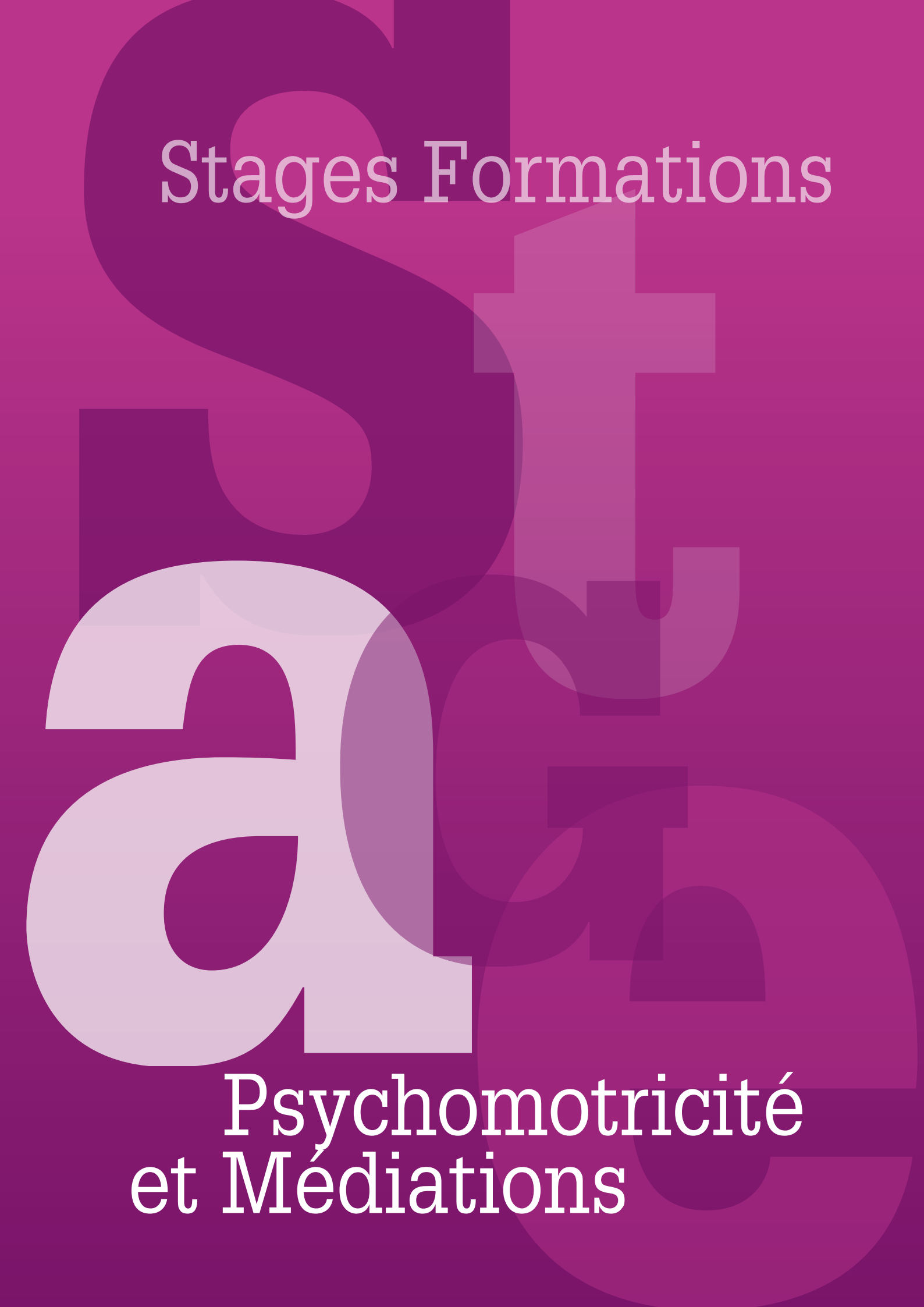
35 heures
5 jours
(en deux sessions
de 3 et 2 jours)

✓ €

1 750 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)



Stages Formations

Psychomotricité
et Médiations

Jeux et « travail du jouer »

dans les thérapies à médiation



✓ OBJECTIFS

- Les thérapies de l'enfant, de l'adolescent et de l'adulte, par-delà leur extrême diversité, trouvent un noyau communautaire et une assise identitaire certaine autour de la problématique du jeu. Quelles que soient les techniques utilisées, les pathologies rencontrées, on s'aperçoit que :
 1. le cadre de la séance de rééducation apparaît comme un véritable terrain d'aventure ludique,
 2. la position thérapeutique du praticien peut être comprise comme celle d'un interlocuteur transitionnel,
 3. le processus soignant spécifique engagé a à voir avec le jeu, ou plus exactement, avec le travail psychique, psychomoteur et langagier attendu du « jouer-avec » et de la mise en jeu d'une relation ludique interactive et créative : le plaisir et le travail du jouer.
- Dans l'enfance, jouer est aussi naturel que se développer, explorer, apprendre, communiquer, mais avec une dimension spécifique : le plaisir. L'enfant ne joue pas pour travailler, ni pour apprendre, ni pour le plaisir seul, mais pour tout cela et bien d'autres choses encore... Il joue pour jouer. Souvent les adultes ont du mal à comprendre, à croire qu'ils ont profondément occulté l'enfant en eux... Le « veux-tu jouer avec moi ? », c'est la rencontre avec l'autre, c'est mettre son JE en jeu dans le JEU... Sacré enjeu !
- Selon Winnicott, le jeu est « thérapeutique en soi ». Il est pourtant l'objet d'un détournement insidieux par la valorisation exclusive de son versant éducatif. Retrouver la capacité de jouer peut être au cœur d'une thérapie et en servir les objectifs : entrer à nouveau dans une relation vraie aux autres, se surprendre soi-même, comprendre ses conflits, apprendre, créer, avoir du plaisir... Et restaurer du même coup une autre capacité : celle d'aimer et d'être aimé.

Afin d'enrichir les échanges et d'offrir un éventail de points de vue et d'apports diversifiés, chaque session de ce stage sera animée par un duo d'intervenants différents. Au-delà du décalage dans lequel ce dispositif place le participant, cette ouverture permettra à chacun de travailler et de s'approprier la question du jeu, à partir de cette diversité de références cliniques et théoriques.

PUBLIC

Psychomotriciens et personnel soignant.

CONTENUS ET
MODALITÉS
PÉDAGOGIQUES

- Dans la dynamique du stage, le groupe est entendu comme le cadre et le support du processus de formation.
- Les thèmes proposés feront l'objet de rappels théoriques et de discussions interactives.
- Des mises en situations sous formes ludiques serviront de base à la réflexion.
- Des vidéos et une bibliographie seront discutées.

INTERVENANTS

Isabelle CAILLAUD

Psychologue, psychanalyste, spécialiste de l'enfant et de l'adolescent, formée à la thérapie familiale, formatrice.

Marc RODRIGUEZ

Psychomotricien, psychologue clinicien, docteur en psychologie clinique, psychopathologie et psychanalyse, Paris V, C.M.P.P.

Louise VILLETARD

Psychomotricienne, clinicienne en milieu aquatique, musicothérapeute, formatrice D.U., bilan sensori-moteur D.U., Libéral.

✓ Dates

?? 2017

✓ Durée

42 heures
6 jours
(en deux sessions
de 3 jours)

✓ €

?? euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Jeux et « travail du jouer »

dans les thérapies à médiation



✓ OBJECTIFS

- **Poursuivre la réflexion théorique** sur les implications du jeu avec de nouveaux outils de réflexion et de théorisation.
- **Envisager les effets de la psychopathologie** sur les capacités de jeu des populations rencontrées par les participants, en gardant le souci d'une articulation entre les expériences cliniques relatées et les théories envisagées.
- **Travailler, toujours à partir du récit de situations cliniques**, les questions relatives au cadre/dispositif (en individuel et en groupe) et au positionnement thérapeutique dans les approches utilisant le jeu comme médiation.

PUBLIC

Psychomotriciens et personnel soignant.

CONTENUS

- La deuxième session du stage prendra appui sur les éléments utilisés lors du premier temps de la formation afin de les compléter et les prolonger.
- La question du jeu continuera à y être abordée sous trois angles : celui des théorisations nécessaires pour penser la thématique, celui de l'élaboration clinique et enfin celui de l'utilisation de mises en situation au cours du stage.

INTERVENANTS

Isabelle CAILLAUD

Psychologue, psychanalyste, spécialiste de l'enfant et de l'adolescent, formée à la thérapie familiale, formatrice.

Marc RODRIGUEZ

Psychomotricien, psychologue clinicien, docteur en psychologie clinique, psychopathologie et psychanalyse, Paris V, C.M.P.P.

Louise VILLETARD

Psychomotricienne, clinicienne en milieu aquatique, musicothérapeute, formatrice D.U., bilan sensori-moteur D.U., Libéral.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Les éléments de théorisation feront l'objet de présentations formalisées sur des temps précis mais seront utilisés tout au long du stage. Les formateurs apporteront des éléments théoriques supplémentaires en fonction des besoins et questions des participants.
- Une bibliographie sera remise en fin de stage. Deux textes (F. Joly, R. Roussillon) seront envoyés aux participants dans l'intervalle des deux sessions afin qu'ils puissent être travaillés dans la seconde. Les théories envisagées reprendront la question du jeu sous différentes formes : le travail du jouer (F. Joly), le médium malléable et les différents types de jeu autour du cadre (R. Roussillon), les travaux de Bernard Golse autour du jeu chez les bébés, le jeu en groupe (J.-B. Chapelier).
- Des éléments théoriques sur la psychopathologie et ses effets sur le jeu seront aussi abordés en fonction des populations rencontrées par les participants.
- **Réflexion à propos de l'approche clinique du jeu** : afin d'amorcer le débat, chaque animateur présentera une situation clinique pour y envisager la place du jeu. Les participants sont invités avant le début du stage à réfléchir à de possibles vignettes cliniques qui pourraient elles aussi servir de support et être abordées. Il ne sera toutefois pas possible de toutes les aborder ; de même, cette partie du stage ne se propose pas comme un travail de supervision ou d'analyse des pratiques.
- **Mise en situation** : proposition d'un travail de jeu en groupe, afin de faire l'expérience de deux modalités techniques mettant en avant le jeu spontané et les mises en scène (psychodrame, jeu dramatique).

✓ Dates

?? 2017

✓ Durée

6 jours
(en deux sessions
de 3 jours)

✓ €

?? euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

L'apport des Arts plastiques

dans la relation thérapeutique



✓ INTRO

Tout en mobilisant l'individu dans sa globalité, la nature même des arts plastiques est de créer quelque chose d'extérieur à lui-même, de donner forme à ce qu'il pense, ressent et exprime consciemment ou non. Cette possibilité de mise à distance et de miroir ouvre de nombreuses perspectives à exploiter dans une démarche thérapeutique.

PUBLIC

Psychomotriciens et personnel soignant et éducatif.

OBJECTIFS

L'objectif est de se familiariser avec le langage des arts plastiques afin de l'utiliser dans sa pratique :

- **Faire l'expérience des spécificités de chaque médium proposé :** développer sa conscience corporelle à travers le modelage, être en contact avec ses émotions à travers l'expérience des couleurs, allier spontanéité et concentration par la pratique du dessin.
- **Affiner ses capacités de perception et de créativité,** être capable d'appréhender les difficultés spécifiques à chaque patient à l'aide de diverses techniques.
- **Acquérir des bases artistiques suffisantes** pour être à même d'utiliser dans une démarche thérapeutique les expérimentations menées, mais aussi de créer de nouveaux outils et exercices, adaptés à sa pratique.

CONTENUS

1^{ère} session : modelage et conscience corporelle

Découvrir le langage des formes en lien avec notre manière d'habiter notre corps et d'investir l'espace.

- Avec de la terre glaise, nous aborderons : le toucher et le contact (mobiliser l'énergie nécessaire pour donner forme et vie à une matière inerte) ; les polarités (plein-vide, mouvement-repos...) et les relations d'équilibre et de tension ; le développement d'un processus dans le temps et l'espace.

2^e session : couleur et émotions, dessin et liberté du geste

Faire l'expérience du lâcher-prise et du ressenti dans une expression spontanée.

- A l'aide de différents media (peinture, pastels, fusain...), nous aborderons :
 - L'immersion dans la couleur : découverte libre du rouge, du bleu, du jaune, tonalités et qualités intrinsèques de chacune, compositions et jeux de couleurs.
 - Le dessin dynamique : lâcher le contrôle du mental, libérer le ressenti et le geste, transcrire une impression visuelle, un son, une sensation de manière fluide - rythmes, intensités....

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Approche ludique et concrète, exercices individuels et collectifs ; Pratique corporelle (relaxation, jeux dynamiques...) en lien avec la création plastique ; Stimuler son imaginaire avec l'apport de contes, de musiques et de documents iconographiques.
- Temps d'échanges : partager sur le travail accompli, dégager des pistes de réflexion et des outils pédagogiques pour sa pratique professionnelle.

INTERVENANTE

Lydia FEODOROFF

Artiste plasticienne pluridisciplinaire, comédienne, formatrice et animatrice.

COMPÉTENCES REQUISES

Aucune compétence particulière requise.

COMPÉTENCES VISÉES

Autonomie créative et technique suffisante pour concevoir, mettre en place et animer des interventions en arts plastiques adaptées aux besoins spécifiques de sa pratique.

✓ Dates

20, 21, 22 et
23 mars 2017
15, 16, 17 et
18 mai 2017

✓ Durée

56 heures
8 jours
(en deux sessions
de 4 jours)

✓ €

2240 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

L'eau et les corps

Le corps et l'eau



✓ OBJECTIFS

« L'eau et les corps »

- Repérer les propriétés de l'eau en jeu dans les thérapies psychomotrices. Définir un cadre de travail avec ce milieu. Introduire les liens théorico cliniques entre corporéité, tonus, dialogue tonico émotionnel. Sensorialité, image du corps et le milieu aquatique.

« Le corps et l'eau »

- Découvrir en quoi l'eau alimente favorablement le développement de la personne. Considérer la corporéité de chacun avec l'eau pour construire la relation de soin dans la perspective du développement psychomoteur.

PUBLIC

Psychomotriciens,
personnel soignant et éducatif.

CONTENUS

Théoriques :

● L'EAU

Ses caractéristiques physico-chimiques, ses représentations, ses usages, ses aspects symboliques, imaginaires et fantasmatiques. Les aspects techniques et l'eau : hygiène de l'eau et des bassins, la sécurité.

● CORPS ET EAU

Les effets de l'eau sur la physiologie du corps, sur l'affectivité, l'ouverture à l'imaginaire et les émotions. L'évolution psychomotrice aquatique de la personne (bébé, enfant, adulte et personne âgée). L'eau et la sensorialité, l'eau et le tonus, l'eau et le schéma corporel, l'eau et le processus de construction d'une gestualité habitée. Les contre-indications.

● LE THÉRAPEUTE

Démarches d'animation, d'accompagnement ou de soin d'une personne dans l'eau (bébé, enfant, adulte) qu'elle soit porteuse d'un handicap ou non. L'organisation du travail en bassin. Avoir des repères tant pour les thérapies individuelles, en groupe que dans les situations parents/enfants.

Pratiques :

- Vivre l'eau de manière personnelle et au sein du groupe de participants. Explorer les sensations, mouvements, émotions ressenties par notre corps dans l'eau. Expérimenter des situations ludiques, avec ou sans matériel d'animation aquatique. Appréhender différents modes de "portages aquatiques".

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et de séances en piscine. Echanges et analyses du vécu des séances aquatiques. Supports audio-visuels. Travail de réflexion en groupe.
- Bibliographie et bibliothèque de stage.
- Exposition "Eau et moi, eau émoi".

INTERVENANTS

Anne LUIGI-DUGGAN

Psychologue clinicienne, clinicienne en milieu aquatique.

Yannick THOMAS

Psychomotricien, clinicien en milieu aquatique, thérapeute en relaxation, cabinet libéral.

Louise VILLETARD

Psychomotricienne, clinicienne en milieu aquatique, musicothérapeute, formatrice D.U., bilan sensori-moteur D.U., Libéral.

COMPÉTENCES REQUISES

Tout personnels soignant et éducatif.

COMPÉTENCES VISÉES

Connaissance du milieu aquatique et de ses effets sur la personne.

Les effets de l'eau sur le corps humain. Se situer dans son rapport à l'eau.

Nous rappelons qu'il n'est pas nécessaire de savoir nager pour vivre les temps pratiques.

Utilisation de vidéos et Power Point théoriques. Bibliothèque de stage. Dossier de lecture stagiaires : apporter clé USB

✓ Dates

13, 14, 15 et
16 mars 2017
15, 16, 17 et
18 mai 2017

✓ Durée

56 heures
8 jours
(en deux sessions
de 4 jours)

✓ €

2560 euros

✓ Lieu

Dijon
(21)

Utilisation clinique de la médiation aquatique



✓ OBJECTIFS

- **Développer les capacités** d'utiliser le milieu aquatique dans un projet à dimension thérapeutique (cadre de travail en piscine ou balnéo).
- **Dégager des repères théoriques et pratiques** permettant d'organiser les cadres et d'orienter les interventions auprès des soignés.
- **Développer les aspects techniques** de l'utilisation de la médiation aquatique dans un projet thérapeutique et approfondir les enjeux de la relation de soin.

L'eau est un élément primordial qui entre en résonnance avec l'intériorité corporelle. Elle nous confronte de manière concrète et immédiate à des contraintes qui nous mobilisent sur les plans organique, psychique et relationnel. Elle est une médiation exceptionnelle car elle perturbe et transforme la conscience corporelle et nous renvoie à nos limites.

PUBLIC

Psychomotriciens,
personnel soignant et éducatif.

CONTENUS

1. Le travail pratique proposé permettra de mettre en évidence et d'expérimenter les différents facteurs du processus d'adaptation aquatique :

- L'ajustement et l'harmonisation tonique à l'eau.
- La réorganisation des appuis.
- L'intégration des sensations corporelles.
- L'analyse des problèmes d'équilibration, de respiration et d'énergie.
- La prise de conscience des émotions et des images liées à l'expérience de l'eau.

2. La partie théorique sera axée sur :

- L'articulation entre les aspects organiques et psychiques de l'expérience de l'eau.
- La compréhension des manifestations de défenses et d'angoisses mobilisées dans le rapport à l'eau.
- L'analyse des différentes modalités d'utilisation de l'eau en fonction des publics.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et de séances en piscine. Echanges et analyses du vécu des séances aquatiques. Supports audio-visuels. Travail de réflexion en groupe.
- Bibliographie et bibliothèque de stage.
- Exposition "Eau et moi, eau émoi".

INTERVENANT

Paul FERNANDEZ
Psychologue clinicien, professeur EPS,
formateur à l'INSHEA de Suresnes,
créateur de la méthode "Au-delà du principe d'Archimède".

COMPÉTENCES REQUISES

Aucun préalable n'est demandé.

COMPÉTENCES VISÉES

Approfondir son expérience de « corps aquatique » dans une perspective de formation personnelle et professionnelle, cette expérience étant considérée comme une référence et base indispensables à la pratique professionnelle.

✓ Dates

?? 2017

✓ Durée

5 jours
(en une session)

✓ €

?? euros

✓ Lieu

En attente

Accompagnement et soins avec l'eau

Pour les personnes nées porteuses de handicap(s)



✓ OBJECTIFS

- **Être en capacité d'accueillir** des personnes porteuses de handicaps ou de maladies graves dans une médiation aquatique à entrée corporelle pour un travail clinique ou un accompagnement.
- **Avoir les outils théoriques** pour faire une lecture corporelle des avatars de la construction, du développement ou des traumatismes subit du fait des pathologies, maladies graves.

Selon la problématique de la personne : retards de développement, déficiences ; atteintes neuro motrices, autismes, psychoses, troubles de la relation parentale et sociale, le travail dans l'eau multiplie, facilite les possibilités d'interactions et participe aux développements, physique, psychomoteur, psychique et affectif. Cette session est centrée sur l'étude du travail de soin dans l'eau avec les personnes accueillies, à partir d'une GRILLE DE LECTURE INTERACTIONNELLE MULTIPLE. Elle doit permettre une formulation spécifique des objectifs de soin avec la médiation de l'eau.

PUBLIC

En priorité : les personnes ayant effectué le module 1. Les autres professionnels intéressés prennent contact avec les formateurs, via le S.N.U.P.

CONTENUS

Interactions sensorielles (visuelles, tactiles, etc.). Interactions psychomotrices avec le milieu aquatique (équilibres/déséquilibres, appuis, etc.). Interactions communicationnelles, affectives, fantasmatiques (séparation/individuation, "Holding", etc.). Interactions thérapeutiques et sociales. Il s'agira de travailler une dialectique théorique et pratique permanente entre :

- **L'eau**, ses caractéristiques et ses effets sur le corps de la personne née avec handicap(s).
- **Le projet thérapeutique** (d'animation, d'accompagnement, de soin individuel, de groupe, avec les parents, etc.) en relation avec le projet institutionnel.
- **Les différentes pathologies et leur approche par la médiation aquatique**

Sur les plans : Sensoriel (peau, enveloppes, espace, conscience de soi, etc.). Moteur (travail du muscle en apesanteur, hyper et hypotonie, chaînes musculaires, etc.). Tonique (dialogue tonico-émotionnel et tonico-postural,...). Psychique, relationnel et communicationnel représentatifs et d'image du corps.

- **L'approche clinique** : Clinique des différentes pathologie dans ce que le médiateur « eau » permet au professionnel médiateur pour le soin et l'accompagnement. Posture professionnelle dans la médiation aquatique : Articulation théorico-pratique sur les plans du développement corporel, psychique, relationnel. Embase de la médiation aquatique d'accompagnement. Embase de la médiation aquatique de soin. Les Indications d'une médiation aquatique.

- **L'utilisation du matériel** selon le projet et la personne accueillie.

- **La place de la parole** : « Parler l'eau ». Décrypter les messages (mimiques, trémulations, agrippements, angoisse, refus, jeux stéréotypés et répétitions, etc.). Donner sens aux messages, interagir, soutenir le travail. Travail à plusieurs : parler la dynamique proposée. Travail avec les parents : écoute et prise de parole selon la formation. La reprise après la séance.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- **Pédagogie interactive** : Travail sur les représentations et connaissances des stagiaires. Travail de réflexion en groupe sur les contenus clés. Retours écrits et reprise théorique. Travail pratique en milieu aquatique avec retour et commentaires de séances. Mises en situation et reprise. Élaboration sur les projets des stagiaires/eau.

- Utilisation de vidéos et Power Point théoriques. Bibliothèque de stage. Dossier de lecture stagiaires : apporter clé USB.

INTERVENANTS

Anne LUIGI-DUGGAN
Psychologue clinicienne, clinicienne en milieu aquatique.

Yannick THOMAS
Psychomotricien, clinicien en milieu aquatique, thérapeute en relaxation, cabinet libéral.

Louise VILLETARD
Psychomotricienne, clinicienne en milieu aquatique, musicothérapeute, formatrice D.U., bilan sensori-moteur D.U., Libéral.

✓ Dates

19, 20, 21, 22 et
23 juin 2017

✓ Durée

35 heures
5 jours
(en une session)

✓ €

1 600 euros

✓ Lieu

Francheville (69)

COMPÉTENCES REQUISES

Tout personnels soignant et éducatif. Connaître le médiateur eau et ses spécificités pour l'accompagnement et le soin.

COMPÉTENCES VISÉES

Être capable d'élaborer un projet de soin en relation avec le médiateur eau.

Construire une posture professionnelle médiateur-eau- personne accueillie.

Les intégrations psychocorporelles

et le travail en pataugeoire



✓ OBJECTIFS

- A l'occasion d'un « super jeu d'eau » avec le corps entier, il est possible d'affiner la compréhension et le traitement des enfants présentant des TSA, leurs problématiques spécifiques, leurs manifestations corporelles, leurs enjeux psychiques et de communication.
- La manipulation d'eau et d'objets, les propositions structurées des soignants, l'incitation au jeu partagé, permettent une découverte, une appropriation et une organisation du corps propre, l'acquisition d'un meilleur repérage spatial, le déploiement et la transformation des préoccupations relationnelles et des modalités de communication.
- Cette médiation a par ailleurs permis de repérer plus finement les problématiques psychomotrices en jeu dans les très grandes immaturités, les carences, le polyhandicap et les troubles neuro-développementaux (enfants, adolescents ou adultes), et peut être proposée dans un cadre aménagé. Ce soin peut être adapté lors de bains thérapeutiques ou en balnéothérapie, mais aussi dans une activité autour d'un bac à eau.
- Il s'agira aussi d'articuler ce soin aux approches éducatives et/ou psychothérapeutiques selon les recommandations des « bonnes pratiques ».

PUBLIC

Psychomotriciens et personnel soignant impliqué dans la prise en charge de patients autistes ou psychotiques.

CONTENUS

- **Le cadre-dispositif de la pataugeoire**
 - Le cadre matériel et technique, fonctions, principes.
 - Rôle spécifique de l'espace, de la temporalité et des objets.
 - Position soignante, lecture corporelle, interventions concrètes, jeux structurés, ajustements, pratique du commentaire.
- **Les conditions et l'expression d'un développement perturbé des intégrations précoces seront examinées et mises en rapport avec celles du développement normal**
 - Le corps « potentiel » : organisation ostéo-musculaire, réflexes et répertoire moteur et postural archaïques ; compétences relationnelles, sociales et cognitives.
 - Les intégrations sensori-tonico-motrices, émotionnelles, cognitives ; l'utilisation des objets ; la relation à autrui.
 - Les particularités perceptives et cognitives dans les TSA et TED et les conduites spécifiques qui en découlent.

MODALITÉS

- Exposés ou rappels théoriques, illustrations cliniques, études de cas, susceptibles d'être chaque fois discutés. L'adossement théorique regroupe des travaux en psychomotricité, en psychologie développementale, en neurosciences et en psychopathologie.
- L'élaboration de la pratique professionnelle sera favorisée tout au long de la formation au travers des études de cas qui seront présentées.

INTERVENANTE

Anne-Marie LATOUR
Psychomotricienne D.E. ; Diplôme Supérieur en Travail Social (option formateur).

COMPÉTENCES REQUISES

Diplômes de psychomotricien, d'infirmier, de psychologue, d'EJE, ou d'éducateur spécialisé.

COMPÉTENCES VISÉES

Capacité à mettre en œuvre et à soutenir un projet de travail en pataugeoire, ou en jeux d'eau.

✓ Dates

23, 24 et
25 mars 2017

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

840 euros

✓ Lieu

Bordeaux (33)
[Hôtel Alton]

Analyse de pratique dans la médiation aquatique : Accompagner et soigner



✓ CONTENUS

- Éléments théoriques sur la posture de médiation (A. Brun, B. Chouvier, A. Duggan)
- Éléments théoriques en psychomotricité, en psychologie, en psychopathologie, pertinents pour les médiations aquatiques selon les pathologies (D. Anzieu, A. Berthoz, A. Bullinger, J.-P. Chambon, Delion, A. Duggan, P. Fernandez, G. Haag, A.-M. Latour, B. Lesage, S. Robert- Ouvray, S. Urwand, D.-W. Winnicott, etc.)
 - Propriétés de l'eau comme médiateur de soin (l'eau comme médium malléable, eau comme limite, symbolique, métaphores, objet, médiateur pour penser, passage, milieu projectif, relationnel etc.).
 - Sensori motricité et eau.
 - Qualité des appuis : Équilibre, tonus dans l'eau.
 - Intersensorialité/eau.
 - Sens du mouvement dans l'eau : qualité et valeur.
 - Les sens en jeu dans l'eau selon les pathologies physiques, psychique, mentales.
 - Les images du corps/eau.angoisses primitives/eau. Présence d'arrière plan.
 - Construction des enveloppes corporelles-psychiques et psychogenèse du moi-peau.
 - Récepteurs sensoriels. Signifiants formels. Les clivages corporels.

PUBLIC

En priorité : les personnes ayant effectué le **module 1**. Les autres professionnels intéressés prennent contact avec les formateurs, via le S.N.U.P.

MÉTHODES

- 1) À partir de vignettes cliniques apportées par les stagiaires :
 - Analyse de cas.
 - Approfondissements théoriques spécifiques au cas analysés.
 - Approfondissements théoriques au rapport médiateur/médiat/spécificité des pathologies.
 - Repérage de posture du professionnel.
- 2) Travail pratique personnel en bassin suivi d'une analyse du rapport eau/stagiaire.
- 3) Situer finement le travail en médiation aquatique dans l'institution : projet, communication, prise de notes, analyse de pratique ou supervision.

OUTILS

- 1 séance par jour d'1h 30 en piscine travail seul, à deux ou plus, avec possibilité de jeux de rôle (Travail sur le portage dynamique approfondi (qualité),

accueil dans l'eau, verbalisation, mise en œuvre d'hypothèses de travail, prise de note après séance, etc.).

- Méthode de l'analyse de cas.
- Travail sur vidéos apportés par les stagiaires avec analyse du relationnel eau/patient/, eau/stagiaire, patient/stagiaire.
- Travail sur l'élaboration d'hypothèses de travail en médiation aquatique.
- Prise de notes après séances. Lecture de textes théoriques ciblés.

INTERVENANTS

Anne LUIGI-DUGGAN

Psychologue clinicienne, clinicienne en milieu aquatique.

Yannick THOMAS

Psychomotricien, clinicien en milieu aquatique, thérapeute en relaxation, cabinet libéral.

COMPÉTENCES REQUISES

Tout personnels soignant et éducatif.

COMPÉTENCES VISÉES

Accueillir, accompagner et soigner dans l'eau des personnes et des groupes de personnes nées porteuses de handicaps.

✓ Dates

20, 21 et
22 novembre 2017

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

930 euros

✓ Lieu

Cannes la Bocca
(06)



✓ OBJECTIFS

- **Aider les praticiens** à situer le cadre de leur intervention auprès des patients par la médiation du cheval.
- **Mieux connaître le cheval et son comportement** pour favoriser les échanges des patients et des thérapeutes avec celui-ci. Ces échanges seront le support de l'activité thérapeutique.
- **Ce travail permet aux thérapeutes** de s'impliquer et de s'approprier pleinement le cadre des séances de soin, dans un environnement habituellement réservé au sport et aux loisirs.

La dimension corporelle, émotionnelle et symbolique de la communication avec le cheval permet de s'appuyer sur cet animal et sur ses qualités de médiateur vivant dans la relation thérapeutique. Il peut être le support contenant, favorisant l'émergence des émotions par la sensorialité et le dialogue tonique. A son contact, en deçà du langage, peuvent s'actualiser des échanges corporels et affectifs primaires. En tant que support de projection, il peut représenter des imagos maternelles ou paternelles qui soutiennent l'évolution psychomotrice du sujet.

PUBLIC

Psychomotriciens et personnel soignant et éducatif.

CONTENUS

- Vivre la relation au cheval et la situation à cheval non plus dans le cadre d'un apprentissage et d'une maîtrise, mais dans une écoute des sensations et des représentations qui s'y associent.
- Définir le cadre thérapeutique et le différencier d'une pratique équestre adaptée aux personnes handicapées.
- Préciser les qualités thérapeutiques propres au médiateur cheval et réfléchir aux mécanismes relationnels en jeu dans ce cadre. Nous ferons référence aux théories de D.-W. Winnicott sur le holding, le handling, l'objet presenting, l'objet transitionnel ; de D. Anzieu sur le Moi-peau ; J. de Ajuriaguerra sur le dialogue tonique et les apports éthologiques de J.-C. Barrey, entre autres.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Travail théorico-clinique :

- Exposés théoriques et débats en table ronde.
- Présentation de cas cliniques par les intervenants.
- Travail clinique autour de cas présentés par les stagiaires.

Pratique en centre équestre (qui s'effectue à Montgeron / Rer D : Montgeron-Crosne)

- Abord du cheval au box, de ses soins.
- Travail du cheval à pied et en liberté.
- Mise en situation à cheval.
- Travail de réflexion et d'élaboration à partir du vécu des participants.

INTERVENANTS

Jean-Claude BARREY
Ethologue, Directeur de la Station de Recherche Pluridisciplinaire des Metz.

Johane BLANC
Psychomotricienne, Psychologue clinicienne.

Brigitte MARTIN
Psychomotricienne, Thérapeute avec le cheval.

Agnès MOLARD
Psychomotricienne, psychanalyste.

Christine OREGGIA
Psychomotricienne, Service de Pédiopsychiatrie du C.H de Coulommiers.

COMPÉTENCES REQUISES

Pas de niveau équestre exigé. Mais une implication (ou son projet) dans un cadre de soin avec le cheval comme médiation.

COMPÉTENCES VISÉES

Pouvoir élaborer un projet thérapeutique avec le cheval, médiateur de la relation et repérer les conditions nécessaires à la mise en place.

✓ Dates

14, 15 et
16 mars 2017
16, 17
et 18 mai 2017

✓ Durée

42 heures
6 jours
(en deux sessions
de 3 jours)

✓ €

1 890 euros

✓ Lieu

Montgeron
(91)

Le théâtre, un espace thérapeutique



✓ OBJECTIFS

- **A partir d'expériences théâtrales** proposées par un comédien metteur en scène, retrouver le plaisir de jouer, le langage corporel des émotions, le travail du geste et du mouvement, l'échange avec les autres, l'écoute de soi.
- **Élaborer** à partir de cette pratique artistique les intérêts thérapeutiques de la médiation théâtrale.
- **Accompagner** les stagiaires vers la mise en place d'un projet professionnel et/ou le questionnement d'une activité déjà existante.
- **Offrir un espace** de recherche et de réflexion sur la notion de représentation théâtrale avec des patients.

Depuis longtemps, les psychomotriciens intègrent dans leur approche clinique, des médiations culturelles et artistiques (danse, musique, peinture...) témoignant ainsi de la dimension créatrice essentielle à toute démarche thérapeutique et permettant à un sujet en souffrance d'explorer ses potentialités de vie et de renouer avec sa propre créativité.

PUBLIC

Personnel soignant et éducatif.

CONTENUS

- Le jeu théâtral dans tous ses états et... ses étapes :

Improvisations - Construction de personnages - Notion de partenaire - Exploration de l'espace - Travail sur le rythme.

- Mise en mots du vécu dans ces différentes situations.

- Fabrication de sa « boîte à outils », à créer à partir d'une grande palette d'exercices corporels proposés au cours de la formation.

- **Références théoriques**

Analytiques : le groupe thérapeutique - le jeu - la création.

La formation du comédien.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Expérimenter le cadre d'un atelier théâtre (travail de groupe et individuel).
- Partage des expériences de chacun dans le champ de la création d'espaces thérapeutiques en lien avec le théâtre.
- Mise à disposition de textes sur le théâtre, sur des expériences cliniques, réflexion à partir de ce matériel. Bibliographie.
- Visionnage de documents : travail de création avec des patients.

INTERVENANTS

Adèle SALHI
Psychomotricienne.

Loïs RAMOS
Comédien, acteur, metteur en scène.

✓ Dates

22, 23, 24, 25 et
26 mai 2017

✓ Durée

35 heures
5 jours
(en une session)

✓ €

1 600 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

De l'atelier théâtre à la représentation théâtrale - Quels enjeux ?

Stage d'approfondissement



✓ OBJECTIFS

- **Approfondir** les techniques théâtrales expérimentées lors des derniers stages : personnages, improvisations, travail corporel et vocal.
- **S'initier aux outils et techniques théâtrales** nécessaire à une représentation théâtrale aboutie (éclairage, bande-son, décor, costumes...)
- **Repérer** en quoi l'aboutissement d'une production produit des effets thérapeutiques.
- **Définir le cadre de travail** et les différentes étapes qui garantissent la construction d'un projet finalisé partageable par un public.
- **Mise en pratique** d'une réalisation théâtrale aboutie.

Ce stage s'adresse aux participants du stage « Le théâtre, un espace thérapeutique » et à tout les professionnels qui animent un atelier théâtre dans leurs institutions et s'interrogent sur l'intérêt thérapeutique d'une représentation.

PUBLIC

Personnel soignant, éducatif et paramédical.

Ce stage s'adresse aux personnes ayant participé au **module 1** de l'année précédente.

CONTENUS

- Alternance de mise en jeu et expérimentation de ces différents outils et de réflexions cliniques et théoriques sur cet engagement particulier avec des patients.
- Inventaire des différentes formes de représentation possibles suivant les différents public concernés.
- Réflexion sur le cadre de la représentation : Dans quel lieu ? Pour quels spectateurs ? Quelle temporalité ?
- Partage d'expériences entre les stagiaires et les animateurs.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Exercices de théâtre, textes théoriques, documents cliniques.
- Visionnage de documents : travail de création avec des patients.
- Nous sollicitons vivement les stagiaires pour qu'ils apportent leurs propres documents de travail et/ou projets en cours.

INTERVENANTS

Adèle SALHI
Psychomotricienne.

Loïs RAMOS
Comédien, acteur, metteur en scène.

COMPÉTENCES REQUISES

Nécessité d'avoir effectué le **module 1**.

✓ Dates

20, 21, 22, 23 et
24 novembre 2017

✓ Durée

35 heures
5 jours
(en une session)

✓ €

1 600 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Le Conte : Une médiation thérapeutique pour le psychomotricien



OBJECTIFS

- **Intégrer** la structure du conte, ses modes de compréhension.
- **Comprendre en quoi :**
 - le conte, parce qu'il mobilise le corps et l'imaginaire, est une médiation intéressante pour le psychomotricien (en groupe, en individuel),
 - le conte et le cadre dans lequel il est proposé contribuent au traitement des troubles psychomoteurs,
 - le conte peut avoir une fonction de verbalisation du vécu corporel du patient.
- **S'interroger** sur la place du psychomotricien lorsqu'il utilise le conte (aménagement de l'espace, écoute des manifestations tonico-émotionnelles, engagement corporel, verbalisation,...)
- **Pouvoir mettre en place un atelier conte** thérapeutique en groupe (cadre, indications...) ou s'interroger sur le cadre déjà existant, pouvoir adapter le cadre de ce travail aux différentes pathologies et aux âges (enfants, adolescents, adultes).

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

- Le conte, son contenu, sa morphologie, sa structure.
- Apports théoriques sur le conte, l'atelier conte, le jeu et le groupe.
- Indications du groupe conte thérapeutique et de l'utilisation du conte en individuel.
- Travail pratique autour de l'atelier conte et de la mémorisation du conte.
- Partage d'expériences cliniques autour du conte.
- Références théoriques : travaux de Bettelheim, Lafforgue, Kaes, Bion, Simonsen, Propp, Winnicott, Roussillon, Privat, Sacco...

INTERVENANTES

Anne-Chantal FERCHAUD
Psychomotricienne, thérapeute en relaxation, D.U. Psychopathologie du bébé, Pédiopsychiatrie et cabinet libéral + IME, SIPFP.

Gwénola RAOULT-TESTON
Psychomotricienne, CMPP lieu d'exercice.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et d'ateliers pratiques. Temps d'échange sur le vécu de chacun au cours des différentes expériences pratiques. Analyse de situations cliniques apportées par les stagiaires et les formatrices.
- Travail inter-session : travail autour d'une situation clinique en lien avec le conte, appropriation et restitution d'un conte.
- Mise à disposition de textes théoriques et cliniques.
 - Vidéos d'atelier conte présentées par les formatrices.
 - Bibliographie.

COMPÉTENCES REQUISES

D.E. de Psychomotricien.

COMPÉTENCES VISÉES

Pouvoir mettre en place un atelier conte thérapeutique. Pouvoir utiliser le conte comme médiation dans le cadre thérapeutique.

✓ Dates

23, 24 et
25 mars 2017
29, 30 juin et
1^{er} juillet 2017

✓ Durée

42 heures
6 jours
(en deux sessions
de 3 jours)

✓ €

1 860 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Le Conte : Une médiation thérapeutique pour le psychomotricien

Travail d'approfondissement



✓ OBJECTIFS

- **Approfondissement** des compétences des psychomotriciens animant des ateliers conte thérapeutique ou utilisant le conte dans des suivis individuels.
- **Enrichir** ses connaissances théoriques pour mieux les articuler avec la clinique.
- **Repérer et comprendre** les enjeux de la médiation conte dans la clinique psychomotrice.
- **Élaborer et ajuster** le projet thérapeutique.

Ce stage s'adresse aux psychomotriciens ayant déjà effectué une formation Conte au S.N.U.P. ou animant depuis plusieurs années un atelier Conte thérapeutique.

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

- Éléments théoriques sur la médiation thérapeutique et sur la dynamique relationnelle et intersubjective de l'atelier conte ou de la séance individuelle.
- Indications du groupe conte thérapeutique et de l'utilisation du conte en individuel.

A partir des situations cliniques apportées par les participants :

- Réflexions sur les enjeux groupaux et institutionnels.
- Analyse des éléments susceptibles d'éclairer la clinique psychomotrice et de la faire évoluer.
- Références théoriques : travaux de Bettelheim, Brun, Lafforgue, Kaes, Bion, Simonsen, Propp, Winnicott, Roussillon, Privat, Sacco...

INTERVENANTES

Anne-Chantal FERCHAUD
Psychomotricienne, thérapeute en relaxation, D.U. Psychopathologie du bébé, expérience en pédopsychiatrie et cabinet libéral, SIPFP.

Gwénola RAOULT-TESTON
Psychomotricienne, CMPP lieu d'exercice.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Le travail s'appuie sur une réflexion collective à partir des observations fines de situations cliniques apportées par les stagiaires.
- Ce travail requiert un engagement personnel et une participation active.
- Chaque stagiaire doit arriver avec une observation clinique écrite, d'une situation en groupe ou en individuel où il est impliqué.
- Analyse de situations cliniques apportées par les stagiaires.
- Mise à disposition de textes théoriques et cliniques.
- Bibliographie.

COMPÉTENCES REQUISES

Avoir suivi le premier module ou la formation "Le conte : Une médiation thérapeutique pour le psychomotricien".

Animer ou co-animer un atelier conte thérapeutique.

COMPÉTENCES VISÉES

Approfondir les compétences du psychomotricien déjà engagé dans une démarche thérapeutique autour du conte en individuel ou en groupe.

Restituer la médiation conte dans le champ des compétences du psychomotricien.

✓ Dates

24 et
25 novembre 2017

✓ Durée

14 heures
2 jours
(en une session)

✓ €

650 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

La médiation cirque : Un outil pour le psychomotricien



✓ OBJECTIFS

- **Découvrir** les différents arts du cirque, les différentes familles d'activités des arts du cirque.
- **Acquérir** les bases pratiques, pédagogiques des différentes techniques et leurs possibilités d'application dans le soin psychomoteur.
- **Avoir des repères** pour créer, mener, accompagner un temps de soin utilisant la médiation cirque.

PUBLIC

Psychomotriciens
et personnel soignant.

CONTENUS

- Présentation théorique sur l'histoire du cirque, ses représentations socio-culturelles, son actualité.
- Atelier de pratique de différentes techniques du cirque.
- Mise en situation d'élaboration et de présentation d'un cadre de soin.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Proposition d'une approche pratique selon un déroulement pédagogique de cette médiation. Exercices individuels et collectifs.
- Travail de réflexion et d'élaboration à partir de l'expérience des participants.
- Travail clinique autour de cas présentés.

NB : il n'est pas nécessaire d'avoir une pratique des arts du cirque ou une expérience avec cette médiation pour participer à ce stage.

INTERVENANTE

Florence BRONNY
Psychomotricienne.

COMPÉTENCES REQUISES

Être dans une situation de soin à l'autre.

COMPÉTENCES VISÉES

Pouvoir manier le médiateur cirque dans la relation de soin et lors d'animation de groupe thérapeutique ; élaborer un cadre thérapeutique en fonction du public accueilli par le soignant.

✓ Dates

24, 25, 26 et
27 juillet 2017

✓ Durée

28 heures
4 jours
(en une session)

✓ €

1 120 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Le clown : une pratique corporelle d'expression



✓ OBJECTIFS

- **Découvrir et s'initier à la pratique du clown.** Être capable de mettre en lien expérience pratique corporelle et connaissances théoriques en psychomotricité à travers le processus clownesque qui prend racine dans le jeu sensori-moteur.
- **Savoir observer,** repérer la qualité de la relation tonico-émotionnelle et sa mise en jeu dans le dialogue corporel des clowns. L'intégrer comme outil à part entière au service du psychomotricien.
- **Répondre à la question :** pour quels lieux, quelle population, avec quels objectifs et quels dispositifs la médiation du clown peut-elle trouver sa place dans un cadre thérapeutique.

Toujours entre réel et imaginaire, il a « les pieds sur terre et la tête dans les nuages ».

Le travail du clown, comme pratique corporelle d'expression, met en jeu et interroge notre propre rapport au corps. Il « s'ancre » dans la réalité et développe notre sensibilité et notre écoute corporelle à soi et à l'autre. En ce sens, il met la lumière sur l'engagement corporel du professionnel. La vie imaginaire et émotionnelle du clown, dans le cadre du jeu, prend source dans cet éprouvé corporel. Ainsi, le clown comme le tout-petit, à travers son activité spontanée pendant la période psychomotrice, exprime ses émotions et son intelligence par le corps, au cœur du concept de psychomotricité. Vivre, explorer et tenter d'élaborer autour de cet « état absolu de jeu » nous apprend beaucoup.

PUBLIC

Psychomotriciens, personnel soignant et éducatif.

CONTENUS

- Échauffement corporel, exercices « corps et voix », exercices d'exploration des paramètres du mouvement. (M. Dumont et M. Bertrand)
- Jeux corporels avec et sans nez et temps de « plateau » sur la base d'improvisations semi dirigées ou libres.
- Rappel historique sur la place du clown dans la société, rôle et fonction (Tristan Remy).
- Réflexion sur la fonction vitale du jeu chez le clown comme chez l'enfant (référence à D.-W. Winnicott).
- Réflexion sur les enjeux d'une « mise en mouvement » (travaux de D. Sibony sur la danse, J. de Ajuriaguerra).

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Supports du travail corporel dans le jeu : masque, musique, costumes et utilisation d'objets.
- Chaque situation corporelle ou d'improvisation donnera lieu à un temps de parole, d'analyse et d'échanges.
- Apports théoriques, articles et bibliographie.

INTERVENANTE

Charlotte MINAEV
Psychomotricienne, clown, enseignante en expression corporelle et en clown.

✓ Dates

16, 17 et
18 novembre 2017

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

960 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Support rythmique vocal et instrumental en psychomotricité avec les percussions



OBJECTIFS

- **Apprendre** à utiliser les Instruments à Percussion et les rythmes comme support thérapeutique et pédagogique dans un projet de prise en charge en groupe ou individuel avec des enfants, adolescents, adultes ou des personnes âgées.
- **Élaborer** un cadre thérapeutique avec la médiation des percussions : « Quels choix d'instruments ? Pour quels projets ? » ; Confronter et améliorer les pratiques autour de l'utilisation des percussions.
- **Apporter** un échange, une réflexion, et des propositions d'animation de séances avec le support des percussions pour une approche possible vers la musicothérapie et le conte musical ; Utiliser, développer et assoir ses compétences rythmiques et polyrythmiques.

Les percussions instrumentales, corporelles et vocales, de nature africaine et afro-caribéenne fascinent le monde occidental par leur fonction rythmique, sonore, dynamogénique et thérapeutique. Elles sont utilisées dans de nombreux contextes traditionnels, rituels, cérémoniels, culturels et religieux. Elles ont une fonction sociale indéniable faisant d'elles l'outil idéal pour la prise en charge thérapeutique groupale. Pour la dimension d'un travail éducatif, pédagogique et thérapeutique, elles sont essentielles comme support au rythme, au mouvement, à la structuration spatio-temporelle et représentent un excellent moyen d'expression et de communication.

PUBLIC

Personnel soignant, paramédical et socio-éducatif.

CONTENUS

- Pratique des instruments à percussion africaine et afro-caribéenne (*Congas, djembés, xylophones et petites percussion,...*) ; Etude de différents rythmes traditionnels de base et de formes rythmiques ; Support rythmique vocal (*chants, comptines, expression contée*) ; Utilisation de comptines ou de contes musicaux.
- Mises en situations pratiques par des jeux dynamiques faisant appel à l'écoute, la perception, la production, l'improvisation, et développant la dimension temporelle du rythme, des sons et du mouvement. Ces jeux seront réalisés avec et/ou sans instruments, seul, à deux ou plusieurs, dans l'espace groupe, et s'appuieront sur la créativité de chacun des participants.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Supports théorico-cliniques de l'outil percussion en musicothérapie ; Utilisation de supports musicaux et vidéo + des instruments à percussion rythmiques et mélodiques + méthodes de pédagogie musicale ; Utilisation des sons, de la voix et des percussions corporelles avec un travail axé sur le rythme corporel et vocal ; Apprentissage de rythmes simples africains et afro-caribéens ; Travail intersession permettant de mettre en liens les apports pratiques et théoriques visant à rendre compte des applications possibles et des outils à améliorer.

INTERVENANT

Armand PIJULET
Psychomotricien, musicothérapeute,
conteur percussionniste.

COMPÉTENCES REQUISES

Implication personnelle et professionnelle attendue pour la dynamique de groupe.
Toute réflexion préalable sur des modalités de travail possible avec les percussions sera la bienvenue et devra tenir compte de la différence d'expérience clinique ou musicale de chacun.
L'excellence des compétences musicales ou rythmiques n'est pas requise.

COMPÉTENCES VISÉES

Acquérir une technicité et des outils méthodologiques en utilisant le support des sons, de la voix et des percussions corporelles pour un travail axé sur le rythme corporel et vocal. Acquérir des outils théorico-cliniques pour mettre en place un projet de soin ou d'accompagnement centré sur le repérage, la structuration et l'organisation de la temporalité et des rythmes. Acquérir des rythmes simples africains et afro-caribéens. Comprendre et accéder à la dimension de soin musicothérapeutique.

Dates

12, 13, 14 et
15 juin 2017
25, 26, 27 et 28
septembre 2017

Durée

56 heures
8 jours
(en deux sessions
de 4 jours)

€

2 300 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Danse-thérapie par l'expression primitive

Les structures premières du geste, du rythme, de la voix
Comptines et rituels



✓ OBJECTIFS

- **Acquérir** des outils théoriques et pratiques (rythmes, chants, danses, Expression Primitive) susceptibles d'être utilisés dans le cadre d'un projet d'atelier thérapeutique ou d'animation sociale, avec des compétences qui concernent non seulement la danse et la musique, mais aussi la relation humaine.

PUBLIC

Infirmiers, assistants sociaux, éducateurs, enseignants, orthophonistes, psychomotriciens, médecins, psychologues et psychothérapeutes.

CONTENUS

● Enseignement THÉORIQUE :

Sciences humaines appliquées à la danse.

Rappel des fondements psychanalytiques des psychothérapies et de la danse-thérapie. (F. Schott-Billeman, J.-P. Klein, E. De Martino)

● Fondements PSYCHANALYTIQUES :

La relation mère-enfant : les jeux rythmés - Evolution génétique - L'aire transitionnelle - La symbolisation - Le groupe et ses représentations. (S. Freud, M. Klein, D.-W. Winnicott, G. Haag, F. Dolto)

● Fondements ANTHROPOLOGIQUES :

Les structures des danses traditionnelles : pulsation, répétition, symétrie - L'articulation individu/groupe - La ritualisation - Le ludisme - L'efficacité symbolique - La sublimation. (C. Levi-Strauss, A. Leroy-Gourhan, M. Mauss, L. Levi-Brühl)

● Évocation du mouvement culturel rythmé d'aujourd'hui : L'évolution de la pulsation :

jazz, rock, rap., techno - L'esthétique primitiviste - L'expression primitive.

● Enseignement PRATIQUE :

l'expression primitive.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et d'ateliers pratiques.
- Mises en situation.
- Séances vidéo pour auto-évaluation.
- Présentation de films et documents audio-visuels.
- Bibliothèque de stage et bibliographie.

INTERVENANTE

Constance HIRSCH

Diplômée des Arts décoratifs, formation en art-thérapie et en psychopédagogie, Paris V, formée par F. Schott-Billeman en danse thérapie, sculpteur.

COMPÉTENCES REQUISES

Aucune compétence particulière n'est requise.

COMPÉTENCES VISÉES

Reconnaissance des fondements de l'expression primitive et des outils thérapeutiques mis en œuvre et décerner ce que le (la) stagiaire peut entransférer dans sa pratique professionnelle.

✓ Dates

5, 6 et
7 octobre 2017
8 et
9 décembre 2017

✓ Durée

35 heures
5 jours
(en deux sessions
de 3 et 2 jours)

✓ €

1 400 euros

✓ Lieu

**Paris ou
[région parisienne]**

Corps et imaginaire à la lumière de l'art thérapie



✓ OBJECTIFS

- **Expérimenter** les processus de création par une suite de consignes permettant la découverte des liens très riches existant entre notre corps et notre imaginaire.
- En quoi le corps peut être un puissant résonateur au service de nos potentialités créatrices ?
- Comment expérimenter le mystère qui unit psyché et création ? Comment donner vie à la matière ?
- Comment ces interrogations fructueuses peuvent être au service d'une inventivité dans sa pratique professionnelle.

Les processus de création nous ouvrent à une expérience avant tout poétique.

Le temps poétique étant celui des sensations, il y a à apprendre à habiter plus profondément sa propre matière corporelle pour rencontrer la matière dans les arts plastiques en étant attentif aux résonances et aux ponts qui se découvrent entre les mondes sensibles, corporels et créatifs.

PUBLIC

Psychomotriciens et praticiens de la santé mentale et éducative.

CONTENUS

- La perception du monde sensoriel et moteur comme support sensible et poétique ; L'émergence de ses propres processus de création pourront être favorisés par des approches comme l'introspection, le mouvement sensoriel, l'entretien d'explicitation, le « focusing ».
- Le premier geste et le geste créateur
- Le corps éprouvé, le « corps-sensation »
- Le corps immobile et en mouvement
- Le dialogue avec les matières et l'espace
- Le retour sur l'expérience sensible : écoute intuitive et ébauche d'un langage poétique

Médiations : essentiellement terre mais aussi sable, bandes plâtrées, grillage, papiers divers, fusain, pastels.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Théorico-clinique ; les séances d'atelier sont ponctuées par des temps d'échanges autour de l'expérience avec la présentation de vignettes cliniques, de concepts art thérapeutiques autour des processus de création.
- Il sera proposé d'intégrer la dimension artistique et poétique dans sa pratique professionnelle avec un retour sur l'expérience de chacun tout au long du stage. L'accompagnement se fait avec le groupe et en individuel.

INTERVENANTE

Ruth NAHOUM
Artiste plasticienne, art thérapeute, formatrice.

COMPÉTENCES REQUISES

Aucune compétence sinon un goût pour l'art et l'univers poétique.

COMPÉTENCES VISÉES

La découverte des résonances existant entre corps et intériorité, matérialité et mentalité, sensorialité et acte plastique permet d'éprouver comment les processus de création peuvent être source de changement et comment ils peuvent enrichir l'intervention en psychomotricité.

✓ Dates

26, 27 et
28 janvier 2017
27, 28 et
29 avril 2017
22, 23 et
24 juin 2017

✓ Durée

63 heures
9 jours
(en trois sessions
de 3 jours)

✓ €

2520 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Dialogue tonique Psychomotricité et Eutonie®



✓ OBJECTIFS

- **Acquérir** des outils pratiques et théoriques pouvant être réinvestis dans le cadre d'un accompagnement de soin.
- **Rencontrer** ses propres tensions pour stimuler son processus d'autorégulation.
- **Expérimenter** la présence à soi, la présence à soi élargie à l'espace afin de les différencier, d'observer l'effet de l'une et de l'autre dans la relation.

Le dialogue tonique peut devenir outil premier de la relation d'aide ou de soin. La démarche par l'Eutonie donne la possibilité à tout professionnel de devenir présent aux variations toniques, aux résonnances émotionnelles afin de choisir l'état tonique le plus adapté à la rencontre.

PUBLIC

Professionnel soignant, éducatif ou pédagogue désirant mettre au travail sa pratique par l'expérience du ressenti.

CONTENUS

- **Dimension expérientielle** : écoute de ses sensations au profit de l'élaboration psychique.
- **Dimension introspective** : les stagiaires sont invités à examiner leurs vécus en rapport avec les situations abordées.
- **Études de cas cliniques** permettront de travailler autrement l'articulation théorico-clinique.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Méthode pédagogique soucieuse d'une démarche active du stagiaire.
- Articuler l'expérience vécue pendant le stage, à l'expérience clinique, aux concepts théoriques.
- **Première session** : Centrée sur le ressenti du professionnel, la notion de subjectivité, d'intuition.
- **Temps inter session** : Temps de travail. Chaque stagiaire en s'appuyant sur un cas clinique dans son cadre professionnel, va mettre au travail les observations expérientielles et théoriques. Chacun produira un écrit qu'il partagera au sein du groupe.
- **Deuxième session** : Centrée sur la notion de « mise en lien », de « contact », d'intersubjectivité.

INTERVENANTE

Geneviève LARRIEU
D.E psychomotricité (Toulouse),
D.E Eutonie G. Alexander® (Suisse),
Masteur 1 de psychologie (Lyon 2).

COMPÉTENCES REQUISES

Professionnel dans une relation d'aide (thérapeutique, pédagogique, éducative).

COMPÉTENCES VISÉES

En partant d'une connaissance expérientielle du stagiaire, tendre vers une autre compréhension clinique du sujet qui s'appuiera sur l'expressivité motrice en relation.

✓ Dates

18, 19, 20 et
21 avril 2017
10, 11, 12 et
13 juillet 2017

✓ Durée

56 heures
8 jours
(en deux sessions
de 4 jours)

✓ €

2240 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

La Méthode Feldenkrais®

« Prise de conscience par le mouvement® »



OBJECTIFS

- **Sensibilisation** à la méthode.
- **Expérimenter** et définir la spécificité et les objectifs de la méthode.
- **Clarifier** et prendre conscience de la juste adéquation des outils utilisés dans l'acte professionnel.

La Méthode Feldenkrais® est une méthode d'éducation somatique conçue et développée par Moshé Feldenkrais (1904-1984) physicien et sportif de haut niveau. Processus d'apprentissage fondé sur la plasticité du système nerveux, elle se pratique sous forme de leçons collectives de Prise de Conscience par le Mouvement® et de leçons individuelles d'Intégration Fonctionnelle®.

PUBLIC

Professionnel du soin et de l'éducation.

CONTENUS

- Analyse de la Méthode Feldenkrais® et de sa pédagogie principalement à travers la pratique des leçons collectives de PCM, et une introduction à la pratique de travail guidé par les mains dans les leçons d'intégration fonctionnelle.
- **Les principaux aspects de la méthode Feldenkrais® :**
 - L'image de soi, l'unité des fonctions motrices et mentales, l'apprentissage organique basé sur la plasticité du système nerveux, le sens kinesthésique.
- **Les principaux outils et stratégies pédagogiques de la méthode Feldenkrais® :**
 - La dissociation entre l'intention et l'action ; Les variations des rapports d'orientation dans l'espace tridimensionnel et dans le champ gravitationnel ; L'inhibition : contraintes et mouvements auxiliaires.

INTERVENANTE

Marie-Hélène LABAT
Praticienne, diplômée et enseignante de la Méthode Feldenkrais®.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Quotidiennement, nous proposerons : Une moyenne de 2 ou 3 leçons de PCM par jour ; Des pratiques de contact manuel, pour une sensibilisation au dialogue sensorimoteur par le toucher dans les leçons d'intégration fonctionnelles ; Un rappel d'éléments d'anatomie appliquée au mouvement en rapport avec les leçons ; Un travail supervisé en petit groupe, d'analyse et de construction de leçons à travers des mises en situations ; Une réflexion guidée sur les transferts possibles dans le contexte professionnel.
- Une bibliothèque de stage sera mise à la disposition des stagiaires. Nous commenterons des enregistrements audios et vidéos de leçons de prise de conscience par le mouvement et de leçons d'intégration fonctionnelle donnée par Moshe Feldenkrais.
- Un travail personnel entre les sessions sera demandé aux stagiaires autour d'un texte fondateur de la méthode et du transfert d'apprentissage possible dans l'acte professionnel. Le contenu de la deuxième session sera en partie déterminé par le fruit de ce travail personnel.
- **Première session :** Les leçons de base de la méthode.
- **Deuxième session :** Les leçons centrées sur les étapes du développement moteur.

COMPÉTENCES REQUISES

Être curieux de l'inhabituel et de l'inattendu.

COMPÉTENCES VISÉES

Clarifier par l'expérimentation les directions de mouvement et leur coordination dans une action fonctionnelle. Repérer les éléments sur lesquels s'appuyer dans le processus d'apprentissage moteur. Proposer des variations à partir d'un thème. Décrire un mouvement verbalement.

Dates

3, 4, 5, 6 et
7 juillet 2017
11, 12, 13, 14 et
15 septembre 2017

Durée

70 heures
10 jours
(en deux sessions
de 5 jours)

€

2 800 euros

Lieu

Paris ou
[région parisienne]

Relaxation psychomotrice :

Pratique, méthodologie et perspectives cliniques



OBJECTIFS

- *L'objectif de ce module est de vous faire découvrir la relaxation psychomotrice à partir de vos expériences personnelles et professionnelles. Chaque stagiaire sera en situation d'expérimenter les éléments pratiques et cliniques mis en jeu : apprendre à se poser, à observer, à percevoir et à développer des capacités nouvelles d'accompagnement thérapeutique.*
- *Cette formation vous invitera à réfléchir au cadre de travail, à la méthodologie et à la clinique de la relaxation psychomotrice. Ce module laisse une grande part à l'expérience corporelle à travers la pratique de la relaxation psychomotrice afin d'appréhender une nouvelle lecture de son corps ; une redécouverte et intégration de ses sensations proprioceptives, kinesthésiques, émotionnelles ; un travail d'élaboration et de mise en lien des éprouvés corporels dans une perspective clinique afin de se retrouver sujet de l'expérience psychomotrice.*

La Relaxation Psychomotrice est une approche de l'être humain qui trouve ses fondements dans le champ de la clinique psychomotrice. La Relaxation Psychomotrice accompagne le sujet, quel que soit son âge ou sa pathologie, dans une mise en sens du dialogue corporel, tonique et émotionnel réactualisant ce qui était enfoui. Le corps est dépositaire de messages que le thérapeute et le patient vont essayer de déchiffrer ensemble. Ce travail permet la réconciliation de la personne avec elle-même en lui faisant entrevoir de nouvelles capacités d'être. L'espace-temps de la Relaxation Psychomotrice devient thérapeutique car il ouvre à une compréhension nouvelle : parler du mouvement de la posture et de la tonicité, c'est parler sans détour de la personne. La Relaxation Psychomotrice est une médiation thérapeutique qui entre dans les perspectives du soin psychomoteur.

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

La Formation clinique à la relaxation psychomotrice demande une connaissance des ancrages théoriques, pratiques et méthodologiques :

- Élaboration autour des différents moments de la relaxation psychomotrice : l'installation, les mobilisations, l'approfondissement, la reprise, la verbalisation.
- Le cadre de travail : l'observation clinique, la relation psychomotrice, le projet et ses applications thérapeutiques.

- Élaboration de fiches d'observation.
- Réflexions autour du tonus, de l'image du corps, de la temporalité et du toucher en relaxation psychomotrice.

Les mises en situation permettront à chaque stagiaire :

- de ré-approprier son tonus,
- d'expérimenter un travail perceptif sur les éprouvés corporels et sur le dialogue corporel, tonique et émotionnel,
- d'apprendre à observer et être à l'écoute dans une perspective clinique,
- d'expérimenter l'expression de ses propres vécus par la parole, l'écrit et le graphisme.

TRAVAIL INTERSESSION

- Lecture d'articles.
- Références bibliographiques.
- Entraînement personnel.
- Analyse de la pratique.
- Élaboration des notes personnelles.

INTERVENANTES

Isabelle CAUT

Psychomotricienne, thérapeute en relaxation.

Françoise de PALMA

Psychomotricienne, thérapeute en relaxation, Centre Thérapeutique Pédiatrique.

Mado THIVEAUD

Psychomotricienne, thérapeute en relaxation.

Dates

23, 24 et
25 mars 2017
12, 13 et
14 juin 2017

Durée

42 heures
6 jours
(en deux sessions
de 3 jours)

€

1 890 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Relaxation psychomotrice :

Enjeux de la clinique et du projet thérapeutique



✓ OBJECTIFS

- Ce module ouvre une nouvelle dynamique dans une perspective d'appropriation de la relaxation psychomotrice comme médiation thérapeutique.

Dans la continuité du module 1, ce deuxième module invite à réfléchir sur la pertinence d'une approche thérapeutique en relaxation psychomotrice.

A partir d'un travail de recherche théorique et clinique, articulé à des mises en situation pratiques, nous aborderons différents questionnements : le cadre thérapeutique, la relation psychomotrice, le projet de soin et les indications...

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

Nous aborderons comment le projet thérapeutique peut être conceptualisé à travers différents thèmes :

- Le cadre de travail.
- L'observation psychomotrice.
- Les indications.
- L'élaboration du projet.
- L'évaluation.
- L'analyse de la pratique.

La pratique personnelle, dans un accompagnement individualisé au sein du groupe, permettra de mettre en œuvre les contenus cités.

Les apports théoriques et cliniques des intervenants viendront compléter et enrichir l'expérimentation des vécus des stagiaires :

- Approches différentes des populations et pathologies.
- Prise en charge individuelle ou de groupe.
- Fondements de la relaxation psychomotrice : la relation thérapeutique, la temporalité, l'image du corps, l'espace corporel et l'espace psychique.

Les études cliniques apportées par les stagiaires aideront à mieux comprendre les mécanismes mis en jeu, dans cette relation thérapeutique singulière, afin d'en affiner le projet thérapeutique.

TRAVAIL INTERSESSION

- Entraînement à la relaxation et travail personnel d'élaboration.
- Mise en pratique de la relaxation au niveau professionnel.
- Préparation d'études cliniques.
- Lectures d'articles.

INTERVENANTES

Isabelle CAUT

Psychomotricienne, thérapeute en relaxation.

Françoise de PALMA

Psychomotricienne, thérapeute en relaxation.

Mado THIVEAUD

Psychomotricienne, thérapeute en relaxation.

✓ Dates

28, 29 et
30 septembre 2017
27, 28 et
29 novembre 2017

✓ Durée

42 heures
6 jours
(en deux sessions
de 3 jours)

✓ €

1 890 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Relaxation psychomotrice :

Analyse des pratiques



✓ OBJECTIFS

Ce module permet :

- De réfléchir avec d'autres professionnels pratiquant la relaxation psychomotrice sur les problématiques spécifiques à cette médiation au regard de la psychopathologie.
- De renouveler les connaissances théoriques et savoir faire nécessaires pour l'appropriation de cette médiation dans sa clinique.
- De questionner son exercice clinique afin de redynamiser ses propres capacités d'analyse théorique et clinique.

Ce module s'adresse à des professionnels formés à la relaxation psychomotrice désirant questionner leur pratique.

Il propose une réflexion visant à l'objectivation des enjeux de la pratique professionnelle de relaxation. En articulant temps de pratique corporelle et exposés de cas cliniques, le groupe favorisera pour chaque stagiaire un travail d'élaboration clinique venant nourrir la pratique de la relaxation psychomotrice.

PUBLIC

Psychomotriciens.

LES MOYENS

- Des séquences de relaxation venant compléter la pratique personnelle permettront de nourrir la réflexion clinique à partir de l'expérience corporelle réactualisée.
- Les stagiaires seront sollicités pour présenter des situations cliniques qui les interrogent. La présentation et les échanges autour des cas cliniques présentés au sein du groupe venant interroger la clinique de chacun.

INTERVENANTES

Isabelle CAUT
Psychomotricienne, thérapeute en relaxation.

Françoise de PALMA
Psychomotricienne, thérapeute en relaxation, Centre Thérapeutique Pédiatrique.

Mado THIVEAUD
Psychomotricienne, thérapeute en relaxation.

✓ Dates

12 mars,
20 mai,
16 septembre et
9 décembre 2017

✓ Durée

28 heures
4 jours
(en une session)

✓ €

1240 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

L'enveloppement Humide Thérapeutique

et les Thérapies d'Enveloppement



✓ OBJECTIFS

Permettre à des soignants intéressés par une dimension spécifique et humaine du soin psychique, d'acquérir, dans une durée raisonnablement courte :

- Des compétences personnelles spécifiques à cette pratique et en particulier une disponibilité à l'écoute dans le registre du non-verbal, une capacité à situer la relation au niveau d'une symbiose psychique impliquant l'unité psycho-corporelle, c'est-à-dire un "savoir être", une capacité à "être avec" plutôt qu'un "savoir faire" technique.
- Le désir de solliciter créativement les ressources humaines de l'équipe soignante pour construire avec d'autres des espaces de soins privilégiés dans lesquels pourra être effectivement exercée une pratique prévalente de la relation psychique.
- Les bases pratiques et théoriques nécessaires permettant une approche du patient dans sa globalité et pour mettre en œuvre concrètement des thérapies d'enveloppement dans le cadre d'une équipe de soins pluridisciplinaire dans un contexte ambulatoire et/ ou hospitalier.

Le stage est conçu pour être un lieu dans lequel va pouvoir se réaliser l'union intime entre théories (explicites et implicites) du soin, du psychisme et une pratique effective de la relation thérapeutique dans les thérapies d'enveloppement.

PUBLIC

Personnel soignant.

CONTENUS

- Pour réaliser cet objectif sur une durée courte (huit journées réparties en deux sessions) la forme du stage et l'approche pédagogique sont profondément modifiées par rapport aux pédagogies classiques (exposés théoriques éventuellement suivis d'illustrations cliniques et éventuellement de "mises en situation") : le principe est celui d'une étroite intrication entre situations cliniques rencontrées dans le groupe de stagiaires (ce que nous nommons le "groupe pédagogique" qui se constitue en général rapidement) et les éclairages théoriques (essentiellement cliniques, psychanalytiques et éthologiques).

INTERVENANTS

Jean-François CESARO
Psychiatre, psychothérapeute.

Satyuga CORDA
Psychomotricienne.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Travail de confrontation et de recherche sur soi alternant les positions de "patient" et celle de "thérapeute" à régulièrement une incidence directe sur la pratique de chacun.
- Travail de réflexion et d'échange sur l'expérience vécue personnelle et celle de groupe : les discussions sont centrées sur la clinique, les limites et les stratégies de mise en œuvre des différentes thérapies d'enveloppement.
- Deux animateurs de formations différentes encadrent l'ensemble du stage. Cette nécessaire co-animation est propre à capter et à restituer dans une continuité et une globalité, la variété des phénomènes transférentiels en jeu dans la relation qui s'instaure dans la pratique des thérapies d'enveloppement (qui est toujours une pratique de groupe et qui sollicite l'ensemble de l'équipe pluridisciplinaire).
- Une bibliographie sera fournie et un travail d'écriture intersession est sollicité.

COMPÉTENCES REQUISES

Le stage peut concerner tout membre d'une équipe soignante pluridisciplinaire qui souhaite être en mesure d'avoir une pratique prévalente de la relation psychique dans le cadre d'une équipe de soins.

COMPÉTENCES VISÉES

Le stage vise à éprouver personnellement, à trouver ou à retrouver les racines vivantes du soin en psychiatrie et à permettre de renouer avec elles dans sa pratique effective du soin psychique ; ces racines se trouvent bien évidemment dans la relation humaine et thérapeutique (autrement dit dans la relation psychique).

✓ Dates

20, 21, 22, 23 et
24 mars 2017
2, 3 et
4 octobre 2017

✓ Durée

56 heures
8 jours
(en deux sessions
de 5 et 3 jours)

✓ €

2 440 euros

✓ Lieu

Paris ou
[région parisienne]

Quand le toucher intervient dans la relation d'aide ou de soin



OBJECTIFS

- **Réfléchir** au rôle du corps et du toucher aux différents âges de la vie – du bébé à la personne âgée –, dans les pratiques de prévention, d'éducation et de soin.
- **Permettre au stagiaire d'expérimenter** pour lui-même des techniques corporelles où le toucher a un rôle essentiel et soignant, pour une meilleure connaissance de lui-même afin qu'il puisse l'utiliser dans sa pratique soignante en lui donnant sa pleine valeur dans la relation d'aide.

PUBLIC

Personnel soignant et éducatif.

CONTENUS

- Nous rencontrerons différentes techniques de façon progressive en tenant compte de la disponibilité de chacun par rapport au toucher ; do-in, réflexologie du visage, des mains, des pieds..., relaxation Wintrebert, utilisation d'objets intermédiaires : balle, tissus, bâton..., relaxation Coréenne, modelage Californien.
- Ces techniques n'étant qu'un support à un travail d'écoute de ses ressentis, des enjeux dans la relation aux autres et des possibilités créatives.
- Sur le plan théorique et clinique, nous aborderons : le toucher dans ses représentations et son interdit, sa fonction, ses indications, le cadre et les limites de son utilisation dans les différents lieux d'exercice (institution, libéral...), en nous référant aux travaux de D. Anzieu, D. Meltzer, G Haag, S. Tisseron...
- Si les participants le désirent, une juriste interviendra pour resituer le cadre légal nécessaire face aux difficultés que peuvent rencontrer des éducateurs, pédagogues ou soignants dans une pratique qui peut engendrer suspicion d'attouchements chez l'enfant ou le patient. Parallèlement, nous pourrions aborder sur le plan théorique, le rôle des fantasmes, ce que peut être un acte de séduction voire un passage à l'acte.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Travail de conscience corporelle individuel et à deux.
 - Approche ludique et éveil sensoriel.
 - Mise en œuvre du contact dans le donner et le recevoir.
 - Temps de mise en mots, souhaitable après chaque pratique.
- Travail intersession de recherche théorique et de recueil d'expérience à mettre en commun.
- Travail de groupe pour tenter d'élaborer l'expérience et de conceptualiser à partir de cas cliniques présentés par chacun des participants.

INTERVENANTES

Catherine PETARD

Psychomotricienne, thérapeute en relaxation, Cabinet libéral.

Geneviève de TAISNE

Psychologue, psychanalyste, cabinet libéral.

Dates

18 et
19 septembre 2017
13 et
14 novembre 2017

Durée

28 heures
4 jours
(en deux sessions
de 2 jours)

€

1 280 euros

Lieu

Région de Blois
[Chouzy-sur-Cisse]

La voix : un « à-corps » émotionnel savoureux



✓ OBJECTIFS

- **RESSENTIR** comment nos émotions habitent et transforment notre attitude corporelle et notre voix.
- **CONNAÎTRE** les différents mécanismes psycho-physiologiques de la voix.
- **UTILISER** les signaux vocaux et corporels, émis et reçus, dans la relation au jeune enfant ou à la personne en difficulté (souvent plus sensible à l'infra-verbal qu'à la signification des mots).
- **ADAPTER** sa pratique professionnelle au processus du phénomène artistique.

PUBLIC

Professionnel de santé et éducatifs.

CONTENUS

- **Prise de conscience :**
 - de la voix (tessiture, timbre...)
 - du corps (rythme, fréquences...)
 - de la respiration (phrasé, ancrage...)
- **Exercices de :**
 - relaxation corporelle et vocale
 - expression de la voix parlée et chantée dans un corps habité
- Expérimentation de l'intérêt des comptines traditionnelles dans le développement psychomoteur de l'enfant.
- Approche sensorielle de l'anatomie et de la physiologie de la voix.
- Étude de la fonction psychique de la voix et de sa psycho pathologie, en référence aux travaux de D. Winnicott, O. Mannoni et J. Lacan.
- Temps d'élaboration clinique en relation avec des situations professionnelles apportées par les stagiaires.
- Aide à la mise en place d'ateliers de chant et de travail vocal adapté aux âges et aux difficultés des personnes.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Utilisation d'exercices simples et ludiques.
- Procédé d'interactivité (partage d'expériences théoriques et pratiques).
- Exposés, remise de documents écrits, bibliothèque de stage, vidéos...

INTERVENANTES

Maïté LAIGNIER
Psychologue, psychanalyste, cabinet libéral.

Catherine PETARD
Psychomotricienne, thérapeute en relaxation, Cabinet libéral.

COMPÉTENCES VISÉES

Pouvoir appréhender la voix d'une autre façon et l'intégrer dans sa clinique.

La participation à ce stage ne nécessite pas une pratique préalable du chant ou de la musique.

✓ Dates

19 et 20 juin 2017
2 et 3 octobre 2017

✓ Durée

28 heures
4 jours
(en deux sessions de 2 jours)

✓ €

1 280 euros

✓ Lieu

Région de Blois
[Chouzy-sur-Cisse]

Les enjeux de la thérapie psychomotrice face à la culture numérique



✓ OBJECTIFS

- **Explorer** et expérimenter les spécificités qu'offre l'utilisation et l'environnement des écrans.
- **Acquérir** et expérimenter des outils pratiques et conceptuels pour soutenir le sujet dans sa construction au travers de mises en jeu actives et significatives de son corps à partir du média jeu vidéo.
- **Étudier** et analyser les processus cliniques dans le rapport au virtuel, au réel, à l'imaginaire, et au symbolique en jeu dans le média des écrans.
- **Formuler** des objectifs clairs, repérer leur validité pour le développement de la personne accueillie, au décours du suivi clinique articulé à ce médiateur.

Approche de l'environnement multimédia : écrans, ordinateurs, jeux vidéo, tablettes tactiles, palettes graphiques...

PUBLIC

Soignants.

CONTENUS

- Situer le cadre théorique de cette technique en précisant les concepts convoqués dans ce type de prise en charge.
- Développer et formuler des hypothèses de travail adaptées et des stratégies thérapeutiques opérantes.
- Évaluer et mesurer les enjeux dans sa pratique et établir des projets à partir d'une recherche clinique et théorique.
- Articuler ce type d'accompagnement aux approches éducatives, rééducatives et/ou psychothérapeutiques.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théorico-cliniques et de séances pratiques.
- Supports audio-visuels.
- Travail de réflexion en groupe.
- Mises en situations interactives.
- Références bibliographiques et sitographiques.

INTERVENANTS

Jacky GARRONE
Psychomotricien clinicien.

Julien PODEVIN
Educateur de jeunes enfants.

Jean-Louis PURICELLI
Psychologue.

COMPÉTENCES REQUISES

A priori, aucune.

COMPÉTENCES VISÉES

Explorer et acquérir des connaissances théoriques, cliniques et pratiques.

✓ Dates

3, 4 et
5 mai 2017

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

960 euros

✓ Lieu

Cannes la Bocca
(06)

Plongée corporelle

dans le mouvement développemental



✓ OBJECTIFS

- « Revisiter l'histoire de son mouvement et de son mouvement en relation, pour une meilleure lecture du mouvement psychocorporel de nos patients » ; cette lecture du mouvement étant tout autant outil de bilan en situation informelle qu'outil de travail thérapeutique.

PUBLIC

Psychomotriciens, personnel soignant éducatif ou du champ social.

INTERVENANTE

Marie-Ange DURRWANG
Psychomotricienne.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

1 - Visiter, expérimenter le développement psychocorporel du tout petit enfant :

- Réflexes primaires, loi céphalo caudale, réactions de redressement et d'équilibration, schèmes neuromoteurs de base, première coordinations..., les différents niveaux et plans spatiaux,... éléments de danse libre par rapport aux lois physiques qui régissent le mouvement, la mise en jeu des liquides par les chaînes équilibrantes PA-AP....

- « Ces réflexes, réactions de redressement et réponses d'équilibration forment.... des lettres qui composent les mots des schèmes de mouvement » Bonnie Bainbridge Cohen dans « sentir, ressentir et agir » Ed Nouvelles de Danse.

2- Expérimenter les différents « sens de soi » décrits par D. Stern, sens de soi se déployant au fil du développement du petit enfant :

- Affects de vitalité, perception amodale, transmodalité avec le sens de soi émergent.
- Activité propre, affect à soi, sens de la continuité et de la cohésion physique au niveau du sens de soi noyau.
- Accordage affectif, sens de soi intersubjectif.
- L'arrivée du mot sur l'expérience interne : sens de soi verbal.

3- Liens avec notre travail thérapeutique :

- Présentation de cas cliniques.
- Échanges.

Références bibliographiques :

A. Coeman, Bonnie B. Cohen, F. Malkovsky, D. Stern.

✓ Dates

7, 8, 9 et
10 octobre 2017

✓ Durée

28 heures
4 jours
(en une session)

✓ €

1 200 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)



Stages Formations

Approches
théorico-cliniques et
Analyse des pratiques

Jeux d'opposition et de corps à corps en thérapie psychomotrice



OBJECTIFS

- **Expérimenter** et acquérir des situations variées de jeux d'opposition incluant des situations de corps à corps.
- **Repérer** et comprendre la spécificité de ces situations de jeu.
- **Découvrir** et savoir utiliser différents outils thérapeutiques : les opérateurs thérapeutiques de transformation (confrontatifs, incitatifs, mimétiques, interprétatifs), l'entretien verbal, le dispositif spécifique et le cadre.
- **Être capable d'élaborer** des séances adaptées aux problématiques rencontrées.

La pratique du Judo a été conçue et structurée comme une pratique corporelle qui vise autant le développement corporel que l'évolution personnelle psychique et mentale. Sans en emprunter l'aspect technique qui demande un long apprentissage spécifique, la médiation « jeux d'opposition et de corps à corps » garde les aspects structurants du cadre et du dispositif de cet art martial en y incluant des outils thérapeutiques issus de la pratique du psychodrame. S'appuyant sur les éprouvés corporels et l'imaginaire sollicités dans ces situations jouées d'opposition et de corps à corps, le psychomotricien, par l'utilisation du cadre et des outils thérapeutiques incluant différents types de verbalisation, permet l'accès à la symbolisation ainsi que la structuration des affects agressifs et/ou violents mal élaborés par la fonction contenante mise à l'œuvre.

Ces jeux sollicitant un engagement corporel important, s'adressent à des enfants, adolescents ou jeunes adultes sans handicap moteur. Ils ne sont pas non plus adaptés à un public âgé.

PUBLIC

Professionnels du soin, de l'éducation, paramédicaux.

CONTENUS

- **Pratique :**
Analyse de différents types de jeux d'opposition
Les oppositions collectives debout ;
Les oppositions collectives au sol ;
Les oppositions duelles debout ;
Les oppositions duelles au sol.
- **Théorique :**
Spécificité de l'atelier thérapeutique « Jeux d'opposition et de corps à corps » ;
Les outils thérapeutiques : les opérateurs thérapeutiques de transformation, l'entretien verbal, le cadre ; Les fonctions thérapeutiques : fonction contenante, fonction limitative conteneur, fonction symboligène.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Expérimentation personnelle des situations de jeux (duelles et collectives) ; Partage et verbalisations sur les vécus psychocorporels lors de la mise en situation et implications cliniques ; Expérimentation d'animation de séance : mise en place du cadre (rituels, invariants etc...), utilisation des outils thérapeutiques ; Apports théoriques et bibliographiques.

INTERVENANT

Eric PORCHET
Psychomotricien, psychodramatiste, professeur de Judo-formateur.

COMPÉTENCES REQUISES

Se sentir à l'aise dans les situations de mouvements à deux et en groupe incluant la proximité corporelle. Investir la médiation corporelle comme moyen de jeu.

Dates

13, 14, 15, 16 et
17 novembre 2017

Durée

35 heures
5 jours
(en une session)

€

1 400 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Élaboration d'une clinique de l'examen psychomoteur

De la rencontre au projet de soins



✓ OBJECTIFS

- **Rechercher** comment et pourquoi le sujet arrive à nous, repérer quelles sont ses attentes et celles de l'équipe qui nous l'adresse.
- **Savoir observer** au-delà d'un inventaire de compétences, par la mise en place d'un protocole qui permettra de mieux saisir l'articulation entre la symptomatologie des troubles annoncés, l'observation clinique et l'indication thérapeutique.
- **Montrer** en quoi la réponse thérapeutique peut être pertinente mais aussi parfois contre-indiquée.
- **Amener** les stagiaires à construire leur propre protocole d'examen psychomoteur.

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

- L'évolution des concepts de psychomotricité et des champs d'intervention.
- Les enjeux de la rencontre.
- L'alliance thérapeutique.
- Clinique de l'observation psychomotrice.
- Réflexion sur la sémiologie psychomotrice et sur la question des indications.
- La relation psychomotrice et les médiations.
- De la rencontre à l'indication, une démarche d'élaboration.
- Le projet thérapeutique : une approche méthodologique et clinique.
- Réflexion sur la place de l'écrit.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques et cliniques, exposés.
- Travaux à partir d'études de cas amenées par les stagiaires, problématique et projet thérapeutique.
- Travail d'élaboration d'un protocole d'examen psychomoteur.
- Travail d'écriture.
- Consultations bibliographiques, documents de synthèse fournis aux stagiaires.

INTERVENANTE

Françoise de PALMA
Psychomotricienne, thérapeute en relaxation, au CMPP et en ITEP.

✓ Dates

16, 17 et
18 juin 2017
13, 14 et
15 octobre 2017
20, 21 et
22 janvier 2018

✓ Durée

63 heures
9 jours
(en trois sessions
de 3 jours)

✓ €

2 600 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Le bilan psychomoteur dans tous ses états

de l'évaluation clinique à l'évaluation clinique psychométrique



OBJECTIFS

Une formation pour réactiver ou acquérir des savoir-faires répartis en deux temps forts

Théorico-clinique :

- **Comprendre** l'intérêt de relier des savoir-faire anciens à des savoir-faire nouveaux pour déterminer rigoureusement la modalité de l'évaluation la plus adaptée à la situation clinique envisagée.
- **S'approprier** une méthodologie plurielle qui s'appuie sur le recueil d'informations cliniques et l'utilisation d'outils standardisés normés (tests).
- **Comprendre** finement l'analyse d'un test pour redonner à cet outil toute sa puissance clinique.

Pratique :

- **Prendre conscience** de son propre processus de raisonnement clinique en s'appuyant sur le décryptage du recueil d'informations cliniques plurielles.
- **Savoir utiliser** un outil standardisé normé et psychométrique (test) pour enrichir sa pratique professionnelle.
- **Agir** en s'initiant à l'analyse et à l'interprétation des données quantitatives issues de la cotation des tests en complémentarité avec les données qualitatives récoltées pour améliorer voire affiner la pose d'un diagnostic psychomoteur.

PUBLIC

Tout psychomotricien désireux d'actualiser ou réactualiser ses connaissances théorico-cliniques, méthodologiques, techniques et pratiques pour enrichir sa démarche clinique dans le domaine de l'évaluation.

CONTENUS

- **Approche globale du bilan psychomoteur** : mise en place du cadre clinique, aperçu historique, formes et visée du bilan...

Notion d'évaluation : approche clinique, approche psychométrique...

Les étapes clefs de l'évaluation : de l'analyse de la demande de bilan à la restitution des résultats...

Le raisonnement clinique à partir du recueil d'informations cliniques avec ou sans utilisation de test

La place du test dans la démarche clinique : ses caractéristiques fondamentales (standardisation et étalonnage) et psychométriques (fidélité, validité et sensibilité)

Les notions de base de la description statistique : comprendre les indices de tendance centrale et de dispersion (mode, moyenne, médiane et écart-type...) et s'approprier la lecture d'étalonnage plus différenciés (quantiles, notes standard ou classes normalisées)

La notion de biais et d'erreur de mesure

Les recommandations de la Commission Internationale des Tests

- **Présentation de la batterie NP-MOT** : batterie des fonctions neuro-psychomotrices de l'enfant de 4 à 8 ans 5 mois

– Entraînement à la passation d'une à 3 fonctions neuro-psychomotrices suivantes : Orientation spatiale (SPA) Habileté oculomotrice (HAB), Motricité globale (MOT)

– Entraînement à la cotation, au calcul de données quantitatives, lecture et décryptage d'un étalonnage

– Analyse des subtests au moyen de vignettes cliniques

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Exposés théorico-cliniques.
- Expérimentation et exercices d'application à partir de la NP-MOT.
- Illustrations cliniques avec analyse d'extraits de passation et démarche de réflexion diagnostique.
- Documents audiovisuels
- Fiches ressources pratiques.

INTERVENANTE

Sandrine VEHRLE
Psychomotricienne D.E.

Dates

23, 24, 25, 26
et 27 octobre 2017

Durée

35 heures
5 jours
(en une session)

€

1 400 euros

Lieu

Cannes la Bocca
(06)

Sensibilisation à la pratique de l'examen psychomoteur concernant l'investigation du schéma corporel et de l'image du corps



✓ OBJECTIFS

- **Mieux comprendre les enjeux** d'une démarche évaluative rigoureuse, fondée sur l'alliance de son sens clinique et l'utilisation à bon escient de tests dans l'investigation du schéma corporel.

PUBLIC

Tout psychomotricien désireux d'actualiser ou réactualiser ses connaissances théorico-cliniques, méthodologiques, techniques et pratiques pour enrichir sa démarche clinique en utilisant une méthodologie rigoureuse.

CONTENUS

- Favoriser la compréhension de l'intérêt d'une démarche clinique avec ou sans utilisation de tests.
- S'approprier les outils de l'évaluation clinique standardisée et étalonnée : notion de tests et qualités métrologiques, notion de notation et de cotation, intérêt et limite dans l'examen psychomoteur.
- S'initier aux principes, méthodes, règles et notions psychométriques nécessaires pour interpréter les résultats quantitatifs (chiffrés) obtenus : sensibilisation à la notion de mesure, écart-type, quartiles et classes.
- Améliorer son sens de l'observation clinique et l'empathie nécessaire à toute évaluation.
- S'exercer spécifiquement au test du Schéma Corporel-Révisé et à l'EMG.
- Développer un regard critique constructif à l'égard de l'utilisation de ces deux tests.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Exposés théorico-cliniques.
- Mise en situation de pratique du test de schéma corporel – Révisé avec mise en application des connaissances théoriques à l'aide d'un Dossier Pédagogique Ressources.
- Analyse de situation(s) clinique(s) concrète(s).
- Documents audiovisuels.
- Support de formation.
- Fiches Ressources Pratiques.

INTERVENANTE

Sandrine VEHRLE
Psychomotricienne D.E.

✓ Dates

10, 11 et
12 avril 2017
29 et 30 juin 2017

✓ Durée

35 heures
5 jours
(en deux sessions
de 3 et 2 jours)

✓ €

1 400 euros

✓ Lieu

Cannes la Bocca
(06)

Le travail avec les familles

Dans le cadre de soins en psychomotricité



OBJECTIFS

- **Interroger** la pratique clinique et, à partir de situations proposées par les participants, VOIR et REPÉRER ce qui empêche les parents de mettre en œuvre leurs compétences.
- **Repérer** la complexité des relations intra-familiales dans l'accueil et l'éducation d'un enfant compte tenu de son développement psychoaffectif.
- **Reprendre** des éléments d'histoire, de place : le génogramme, les loyautés invisibles.
- **Redéfinir** la façon dont l'intervenant perçoit la situation entre l'enfant et ses parents, les parents et les institutions, pour engager des modalités d'accompagnement singulières.

La parentalité en question
dans la prise en charge de l'enfant

PUBLIC

Psychomotriciens, personnel soignant éducatif ou du champ social.

CONTENUS

● Lorsque l'enfant paraît : catastrophe écologique pour les uns, séisme émotionnel pour les autres, avec une image sociale idéalisée et magnifiée. La PARENTALITE se crée :

Histoires de vie qui se tissent autour de la naissance amenant à définir place et rôle de chacun.

● Du COUPLE à la FONCTION PARENTALE au cours du développement psycho-affectif et psychomoteur de l'enfant : Processus de séparation - individuation.

● Les contextes fragilisant la PARENTALITÉ. Contextes sociaux, contextes psychopathologiques, contextes de maladie et de handicap.

● Face aux symptômes de l'enfant et aux blessures narcissiques des parents : quels accompagnements envisager ?

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Aspects théoriques :

La théorie générale des systèmes.
La construction du réel et l'autoréférence.

Le développement psychoaffectif de l'enfant.
Analyse psychosociale dans les problématiques familiales.

● Présentation clinique et/ou mises en situation.

● Documents vidéo.

● Bibliographie.

INTERVENANTES

Isabelle CAILLAUD

Psychologue, psychanalyste, spécialiste de l'enfant et de l'adolescent, formée à la thérapie familiale, formatrice.

Louise VILLETARD

Psychomotricienne, clinicienne en milieu aquatique, musicothérapeute, formatrice D.U., bilan sensori-moteur D.U., Libéral.

Dates

21, 22,
23 septembre 2017
17 et 18 novembre
2017

Durée

35 heures
5 jours
(en deux sessions
de 3 et 2 jours)

€

1 600 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Les écrits professionnels en pratique

De l'oraliture à la trace écrite



OBJECTIFS

- **Maîtriser l'acte d'écriture**, en tant que production respectant les règles de syntaxe et de méthodologie.
- **Enrichir le vocabulaire** et les manières de rendre compte du projet thérapeutique en psychomotricité (de la place du ressenti corporel au compte rendu de fin de prise en charge).
- **Cerner l'acte d'écriture** comme un outil du rendre compte (qui n'est pas rendre des comptes) du travail effectué en psychomotricité, et s'inscrivant ainsi dans la traçabilité du soin.
- **Considérer l'écrit psychomoteur comme un élément clé de la continuité du soin**, par son caractère médico légal autant que par sa pertinence.

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

- **Les ateliers d'écriture organisés au cours du stage amèneront les stagiaires à :**
 - Revisiter la terminologie spécifique du psychomotricien et à en (re)trouver le sens.
 - Raconter le vécu corporel, «Les mots pour les maux, et les mots pour le dire ».
 - Travail sur le vocabulaire, le choix des mots relatifs au ressenti corporel, à l'organisation psychomotrice, raconter le projet thérapeutique et sa déclinaison.
 - Distinguer les objectifs poursuivis des moyens mis en œuvre dans les séances, la mise en forme de l'écrit qui reflète la trame de prise en charge : bilan, séances réalisées, compte rendu de fin de prise en charge.
 - Repérer les destinations de l'écrit (dossier : réglementations et conseils de « bonnes pratiques », tenue d'un dossier (DMP) réflexion sur l'élaboration de l'écriture d'un projet, préparation d'une réunion de synthèse ; le patient...).
 - L'importance de l'écrit dans le rendre compte qui n'est pas le rendre des comptes. L'écrit psychomoteur est une pièce indispensable à plusieurs niveaux : Il prend sa place en réponse à la prescription médicale, que ce soit pour un bilan comme pour une prise en charge. C'est une pièce médico légale. Il permet de rendre lisible le travail effectué, en passant "du privé au public". Il permet de faire date dans un parcours de soin, en retraçant la dynamique de travail visée et effectuée.

- **Réflexion sur la contribution de l'écrit psychomoteur au diagnostic médical plus global** : Apports sur une méthodologie de l'écrit : il s'agira pour chaque participant de travailler sa méthode d'objectivation par écrit de ses observations cliniques (bilan, évaluation, compte rendu d'un suivi thérapeutique...) et d'un projet thérapeutique.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Les formateurs conduiront une démarche dynamique d'appropriation des contenus de ce stage et de réflexion sur l'écrit, ses destinations et le sens éthique.
- Les stagiaires seront invités à écrire en ateliers à partir de notes cliniques et d'examens psychomoteurs qu'ils auront apportés et, ainsi, à approfondir leur élaboration.
- Travail collectif sur la méthodologie de prise en charge en psychomotricité.
- La lecture en groupe et l'analyse des écrits à la suite de chaque atelier permettront une progression.
- Un travail d'écriture sera demandé entre les deux sessions.

INTERVENANTS

Jacques GOUMAS

Psychomotricien, DU de psycho gériatrie, DU Soins palliatifs, Formé au Bilan Sensori Moteur d'A. Bullinger, cadre de santé en charge des activités de rééducation à l'hôpital San Salvador APHP (Var), Master 2 en Sciences de l'Éducation.

Yannick THOMAS

Psychomotricien, clinicien en milieu aquatique, thérapeute en relaxation.

Dates

18, 19 et
20 septembre 2017

Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

€

930 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)



OBJECTIFS

- **L'évolution des pratiques soignantes** met en avant le groupe dans sa fonction thérapeutique. Si psychomotricité et groupe sont souvent associés, convoquer le corps en groupe questionne les professionnels. En effet, comment soutenir dans un processus thérapeutique les mouvements pulsionnels et émotionnels générés, les avatars d'une structuration psychomotrice défaillante, les effets groupaux sur les capacités contenantantes des thérapeutes et des institutions ? Le groupe interroge la solidité du cadre, dispositif des structures et des thérapeutes.
- **Ce stage a pour objectif** de permettre à des psychomotriciens, et à d'autres professionnels travaillant avec eux, d'interroger les références théorico-cliniques sur lesquelles s'appuient leur conception et leur pratique de la thérapie psychomotrice en groupe. Ce travail leur permettra de préciser les champs de la psychomotricité, la spécificité de leur approche, en élaborant leur propre cadre dispositif.

PUBLIC

Psychomotriciens et professionnels concernés par le travail de groupe.

CONTENUS

- Concept de groupe au regard des différentes approches : Éducatives (pédagogie nouvelle, C. Yelnik...), sociologiques (J. Moreno, K. Lewin,...), psychologiques (J. Piaget, H. Wallon, A. Cartron, Bruner, Vygotski...), psychanalytiques (D. Houzel, H. Slavson, W. Bion, D. Anzieu, R. Kaës, G. Haag, D. Quelin et le CIRPPA...)
- Historique de la place du groupe dans l'approche psychomotrice (J. de Ajuriaguerra, D. Soubiran, H. Bucher, J. Deitte, C. Potel, F. Leplat)
- Élaboration des références théoriques ; Cadre/ Dispositif (R. Roussillon, D. Quelin...) ; Médiations (M. Milner, R. Roussillon, G. Gentis, W. Winnicott) ; Modalités d'animation.
- Place du corps et de l'écoute psychomotrice en groupe (J. de Ajuriaguerra, H. Wallon, J. Bergès, G. Haag, S. Robert-Ouvray...)
- Violence/Agressivité/Sexualité (S. Urwand, J.-B. Chapelier, J.-B. Poncelet...)

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Exposés théoriques.
- Consultations bibliographiques.
- Présentation clinique : chaque stagiaire sera sollicité dans sa pratique présente ou à venir.
- Travail inter-sessions.

INTERVENANTE

Fabienne LEPLAT
Psychomotricienne, C.A.M.S.P., C.M.P.P.

COMPÉTENCES REQUISES

Travail de groupe actuel ou en projet.

COMPÉTENCES VISÉES

Élaboration de cadre dispositifs de groupe spécifiques.

✓ Dates

14, 15 et
16 juin 2017
29, 30 novembre et
1^{er} décembre 2017

✓ Durée

42 heures
6 jours
(en deux sessions
de 3 jours)

✓ €

1 680 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)



OBJECTIFS

- Ce groupe propose aux thérapeutes désirant approfondir leur pratique clinique de susciter une réflexion collective axée sur leur récit, d'élaborer l'analyse critique du projet thérapeutique puis du suivi, notamment à partir des concepts fondamentaux de **demande, diagnostic et indication**.

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

- A partir de la présentation d'une situation clinique vécue par l'un des participants, le groupe tente d'analyser les mécanismes transférentiels en présence et d'en extraire les éléments objectifs susceptibles d'éclairer la démarche thérapeutique, de la faire évoluer ou de la réorienter.
- Selon le nombre de participants au groupe, deux à quatre présentations pourront être étudiées par session.
- Ce groupe fermé constitué de six à huit personnes se réunira une fois par mois de mars à décembre 2014.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Les interrelations toujours complexes du travail d'équipe, comme l'isolement de la pratique libérale, constituent souvent des entraves ou des obstacles à une appréhension sereine et objective des pathologies que le thérapeute psychomotricien est amené à considérer.
- En thérapie psychomotrice, un contrôle de la pratique clinique est indispensable. Le groupe d'inter-contrôle permet non seulement de reconnaître et d'analyser le transfert à l'œuvre dans la relation patient-thérapeute, mais aussi de mettre en lumière, grâce à l'éclairage incident des transferts latéraux présents dans le collectif, un recoupement plus objectif des observations et des aléas qui parsèment la présentation de l'histoire.

Ce double phénomène permet alors une élaboration plus complète et plus riche du travail clinique et une analyse plus précise des demandes en présence.

INTERVENANTS

Madeleine BRAMONT
Psychomotricienne, CMPP.

Jacques DEITTE
Psychomotricien, psychothérapeute, CMPP
Ste Geneviève des Bois et cabinet libéral.

Dates

18 mars, 22 avril,
20 mai, 17 juin,
8 juillet,
16 septembre,
14 octobre,
25 novembre,
16 décembre 2017

Durée

27 heures
9 séances
(de 14h à 17h)

€

1 500 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Activité libérale :

Comment créer les bonnes conditions pour favoriser l'installation et la pérennité de son activité ?



OBJECTIFS

- **Finaliser** un projet professionnel faisant partie d'une globalité de vie.
- **Acquérir** des outils pour s'installer sereinement.
- **Mettre en valeur** son originalité.

PUBLIC

Psychomotriciens et professionnels para-médicales.

CONTENUS

● 1. Préparer une activité dans une réalité économique

- Créer de bonnes conditions : le cadre administratif, fiscal et social
Les formalités administratives : les incontournables : le diplôme, l'ursaff et l'assurance / les formalités sociales : connaître l'ursaff et les allocations familiales, l'assurance maladie et le RSI, la retraite avec la CIPAV / les formalités fiscales : construire un bilan prévisionnel : recettes, dépenses, amortissement / choix du régime : auto-entreprise, micro BNC, déclaration contrôlée et l'AGA.
- Trouver le bon mode d'exercice : choisir celui qui nous correspond : remplacement, collaboration ou groupement (société).
- Le lieu : le local professionnel et notre investissement : un intérieur qui nous ressemble... dans un environnement porteur.

● 2. S'installer : le jour J

- Partir d'un acquis : bilan de nos compétences : tri et appropriation de nos connaissances dans les bilans et les accompagnements : connaissances du et ou des bilans psychomoteurs, projet, moyens et modalités d'accompagnements : faire notre identité.
- Communiquer : de l'humain... à une démarche commerciale. Choisir nos cibles et prescripteurs... se présenter et nous et notre métier.

Les moyens de communication : postal, internet, de visu....

- Se faire connaître : connaître nos partenaires : médicaux, sociaux, scolaires, artisanales.... créer des liens et suivre le temps...

● 3. Exercer et pérenniser son activité : s'épanouir

- Réseau et ouverture : nos champs d'action actuels et les inconnus : imaginons...
- Écoute de la demande : préciser nos besoins (celles de la clientèle ; celles de l'environnement : demande ou besoins ?
- Être dans un processus : être dans la vie : écouter ce qui vient ; oser ; s'adapter.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Bibliographies et cahier d'installation ; Brainstorming et participation individuelle sur les expériences ; Pratique corporelle d'introspection sensorielle ; Jeu de rôle ; Rédaction d'un bilan prévisionnel ; Créer une carte et/ou une plaquette d'informations.
- Pratique corporelle en lien au projet et à sa « présentation ».

INTERVENANTE

Hélène LE MÉTAYER
Somato, Psychopédagogue,
Psychomotricienne D.E.

COMPÉTENCES REQUISES

« Entrepreneur », être compétent dans son domaine, d'autonomie.

COMPÉTENCES VISÉES

Avoir des outils pour s'installer professionnellement : créer « sa profession ».

Dates

20, 21 et
22 avril 2017
26, 27 octobre 2017

Durée

35 heures
5 jours
(en deux sessions
de 3 et 2 jours)

€

1 600 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Intervention en RAM, LAEP et crèche :

Structure de la petite enfance



OBJECTIFS

- **Connaître** le fonctionnement d'un Ram.
- **Se sensibiliser** à leur besoin.
- **Finaliser** un projet professionnel en psychomotricité dans un Relai d'Assistants Maternels.
- **Savoir varier** les interventions.

PUBLIC

Psychomotriciens, et professionnels de la petite enfance souhaitant intervenir en RAM.

CONTENUS

- **1. Définir le Relai d'Assistants Maternels**
 - Structure sociale et d'accueil
 - RAM en chiffre
 - Rôle des RAM
- **2. Construire un projet commun, une cible commune avec la coordinatrice**
 - Écouter les besoins
 - Finaliser les interventions : les différentes modalités...
- **3. Animer un groupe**
 - Établir un état des lieux : espace, temps, enfants, moyens
 - De 3 mois à 3 ans : que proposer ?
 - Rester adaptable et disponible à ce qui se passe sur le moment
- **4. Former les assistants maternels**
 - Reformuler le projet avec eux
 - Créer des inédits d'interventions pour les assistants maternels.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Bibliographies et fiches de projets et d'interventions.
- Brainstorming et propositions de séances.
- Pratique corporelle d'introspection sensorielle.
- Jeu pour les jeunes enfants et les adultes.

INTERVENANTE

Hélène LE MÉTAYER
Somato, Psychopédagogue, Psychomotricienne D.E.

COMPÉTENCES REQUISES

Connaissance sur le développement psychomoteur.

COMPÉTENCES VISÉES

Savoir intervenir et dynamiser des Relais d'assistants maternels.

✓ Dates

23 et
24 février 2017

✓ Durée

14 heures
2 jours
(en une session)

✓ €

560 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Une nouvelle pédagogie perceptive

Découvrir une nouvelle méthode de perceptions du corps avec sa pédagogie ?



OBJECTIFS

- **Connaître** des outils complémentaires de la psychomotricité permettant de se percevoir et de percevoir la relation.
- **Vivre** des nouvelles sensations du tonus.
- **Mettre en lien** perception et pédagogie.

PUBLIC

Professionnels dans l'accompagnement d'aide et d'éducation à la santé voulant développer le rapport à son intériorité corporelle.

CONTENUS

- **1. Présentation de la pédagogie perceptive**
 - Principes et historique de la méthode
 - Quatre outils
 - L'art de la pédagogie : rendre la personne autonome !
- **2. Décrire des nouvelles perceptions corporelles**
 - Pratique de l'introspection sensorielle et verbalisation
 - Pratique de l'accompagnement manuelle et verbalisation
 - Pratique de la gestuelle sensorielle et verbalisation
- **3. De la perception à la prise de conscience**
 - Théorie sur la modifiabilité perceptivo-cognitive
 - De l'extra-quotidien au quotidien.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Bibliographies.
- Pratique corporelle d'introspection sensorielle, de gymnastique sensorielle et de l'accompagnement manuel.
- Décrire et écrire.

INTERVENANTE

Hélène LE MÉTAYER
*Somato, Psychopédagogue,
Psychomotricienne D.E.*

COMPÉTENCES REQUISES

Avoir une certaine connaissance du corps, être curieux et ouvert à une nouvelle proposition de « travail corporel ».

COMPÉTENCES VISÉES

Évoluer dans son rapport au corps, à soi, à son environnement.

✓ Dates

23, 24 et
25 novembre 2017

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

850 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Relaxation profonde

par le Amma Thérapeutique



OBJECTIFS

- **Acquérir une technique simple**, facilement adaptable, éprouvée et particulièrement efficace pour travailler sur l'apaisement, le relâchement, mais aussi sur la contenance et une meilleure conscience corporelle. Elle apporte aux patients un nouveau rapport à son corps et de nouvelles relations à l'autre.

Le AMMA était utilisé en Chine il y a 3 000 ans (Anmo), puis au Japon pour prévenir les maladies (Anma). Au Japon il disparaît presque totalement en 1945 et est remplacé par le Shiatsu.

La technique présentée ici est issue de 10 ans de pratique psychomotrice auprès d'enfants et d'adolescents déficients mentaux légers ou souffrants de dysharmonies. Le AMMA thérapeutique a été modifié et adapté par un psychomotricien pour pouvoir travailler à deux ou à trois (Un professionnel et deux patients par exemple).

Les pressions réalisées avec les pouces ou les paumes de la main suivent un itinéraire corporel dorsal bien défini, pendant 20 à 30 minutes. Ces pressions sont rythmées par l'expiration et l'inspiration. Elles provoquent un effet paradoxal de stimulation et de relâchement en lien avec l'énergie circulant dans le corps.

L'effet de contenance est extrêmement puissant et apporte un lâcher prise, un apaisement profond..

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

- Enseignement théorique (20%) : Travail théorico-clinique pendant l'inter-session.
- L'énergie au travers de la médecine traditionnelle chinoise et comment elle apparaît dans le AMMA thérapeutique. Travaux de S. Carrié-Milh.
- Enseignement pratique sur tapis et sur chaise pendant trois jours.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et pratiques pendant une première session de trois jours.
- Réalisation d'une vidéo en fin de stage et qui sera ensuite distribuée sur DVD.
- Mise en pratique par les stagiaires pendant 7 mois.
- Regroupement lors d'une deuxième session, pendant deux jours, afin de rassembler les expériences de chacun pendant l'inter-session (Evaluation, Bilan, Populations concernées, Indications...).

INTERVENANT

Bruno JONIN
Psychomotricien D.E.

COMPÉTENCES REQUISES

Il faut être psychomotricien.

COMPÉTENCES VISÉES

Acquérir une technique de relaxation simple, facilement adaptable, dont les effets sont visibles immédiatement et à long terme.

COMMENTAIRES DES STAGIAIRES

Cindy R. (Psychomotricienne - Libourne - 33) :
« Rassurée d'avoir une technique de relaxation avec le toucher, qui peut rentrer dans plusieurs indications psychomotrices »

Stéphanie J. (Psychomotricienne - Baule - 45):
« Cette expérience m'a vraiment confortée dans le fait que cette approche peut-être utilisée sur pas mal de populations différentes et que la détente vient vite et que c'est concret. C'est un réel moment de détente, de ressenti de sensations et perceptions »

Dates

21, 22 et
23 février 2017
26 et 27
octobre 2017

Durée

35 heures
5 jours
(en deux sessions
de 3 et 2 jours)

€

1 400 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Processus et enjeux du développement psychomoteur

De la maîtrise du corps à l'émergence de la pensée vers une structuration de la personnalité



OBJECTIFS

- **Revisiter** les bases de la psychomotricité en rapport avec les étapes clés du développement psychomoteur. C'est-à-dire l'intégration des fonctions psychomotrices : fonctions d'enveloppe, d'organisation et de régulation, au cours de la différenciation et l'intégration des sphères motrice, cognitive et psychique.
- **Sur la base de ces notions**, au moyen d'une grille de synthèse innovante, l'ensemble de la clinique psychomotrice sera revisitée afin de dégager une lecture claire de l'articulation des sphères psychomotrices entre elles à la lumière de leur fonctionnement commun.
- **L'objectif** sera de permettre une meilleure compréhension des troubles psychomoteurs, leur repérage précis lors du bilan, un affinement du projet thérapeutique, ainsi qu'un choix de médiations adapté à chaque problématique.

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

Les connaissances seront mobilisées de façon dynamique et approfondie : **Différenciation des sphères motrice, cognitive, et psychique au cours du développement et intégration des fonctions psychomotrices**

Intégration et rôles des différentes sphères dans :

- l'intégration du schéma corporel, dans son lien avec l'organisation et le contrôle postural, la régulation tonique, la latéralisation, la maîtrise des praxies
- l'émergence du registre cognitif, dans l'accès à l'abstraction et aux représentations mentales, permettant l'organisation de la pensée et la maîtrise des apprentissages scolaires
- l'intégration du Moi, dans son lien avec le processus d'individuation et de symbolisation des pulsions, rapport de l'enfant à la Loi, Toute-Puissance Infantile et Principe de plaisir, Complexe d'Edipe, Principe de réalité et maîtrise de l'agressivité

Dynamique de l'intégration des fonctions psychomotrices communes aux trois sphères et leur rôles dans la maîtrise du corps, l'émergence de la pensée et la structuration de la personnalité

- Fonction d'enveloppe (contenance)
- Fonction d'organisation (axe)
- Fonction d'équilibre (régulation)

Compréhension des troubles psychomoteurs au regard du développement normal.

Bilan psychomoteur : organisation de l'examen psychomoteur, analyse des données recueillies, synthèse et conclusion du bilan en fonction de la grille de développement psychomoteur.

- Élaboration du projet thérapeutique et choix de médiations.
- Études de cas.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- En plus des apports et rappels de connaissances théoriques, la participation des stagiaires sera la plus large possible, particulièrement autour de vignettes cliniques apportées par les stagiaires et le formateur. Un « power point » guidera en images les étapes de la formation, des documents de synthèse ainsi qu'une bibliographie seront fournis.

INTERVENANT

Grégory AUER-MARTIN
Psychomotricien – Posturologue, Cabinet libéral.

COMPÉTENCES REQUISES

D.E. de psychomotricité

COMPÉTENCES VISÉES

Mise à jour des connaissances théoriques et cliniques du développement psychomoteur. Organisation du bilan psychomoteur en fonction du processus de développement et élaboration du projet thérapeutique selon les troubles psychomoteurs. Choix de médiations adaptées en fonction du projet de soins.

Dates

24, 25, 26, 27 et
28 juillet 2017

Durée

35 heures
5 jours
(en une session
de 5 jours)

€

1 400 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

PRATIQUE

(prévoir des vêtements souples, adaptés à la mise en mouvement) : Travail sur le tonus et la posture. Expérimentation de diverses médiations thérapeutiques.



OBJECTIFS

- **Élaborer** le cadre de la pratique de soin à médiation
- **S'exercer** à la pratique de plusieurs activités de médiation
- **Développer** la créativité du soignant et ses compétences à l'utilisation d'activité de médiation
- **Construire** des projets de soins en prise en charge individuelle ou groupale (indications de soins, modalités de prise en charge, déroulement des séances, régulation du projet, ...)
- **Animer** un groupe ou une prise en charge individuelle à médiation thérapeutique dans le prolongement des objectifs thérapeutiques définis préalablement

PUBLIC

Tout personnel soignant.

CONTENUS

- Sensibilisation et pratique de plusieurs activités pouvant inspirer des prises en charge à médiation thérapeutique (arts plastiques, jeu de scène, relaxation et travail avec l'eau).
- Mise en situation d'animer un temps d'activité.
- Construction d'un projet de soin à médiation thérapeutique.
- Délimitation des indications et contre indications à la pratique de soin à médiation.
- Définir l'adresse et l'alliance autour d'un projet.
- Présentation de support théorique sur le positionnement soignant.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Mise en perspective du cadre d'un soin à médiation.
- Structure du déroulement pédagogique et thérapeutique à la pratique d'activités de médiation
- Approche de la démarche de soin, des enjeux émotionnels et transférentiels engagés dans la relation thérapeutique.

INTERVENANTE

Florence BRONNY
Psychomotricienne.

✓ Dates

10, 11, 12 et
13 avril 2017

✓ Durée

28 heures
4 jours
(en une session)

✓ €

1 120 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)



✓ OBJECTIFS

- **Connaitre** les théories et concepts se référant à la pratique de médiation thérapeutique (WINNICOTT, MELTZER, ROUSSILLON, ...).
- **Approfondir** le cadre interne du soin (disponibilité du soignant, malléabilité du cadre).
- **Développer** les ressources et la créativité autour d'activités de médiation.
- **Créer** des ouvertures dans une pratique de médiation thérapeutique particulière.

PUBLIC

Tout personnel soignant ayant au préalable bénéficié d'au moins un stage (au SNUP ou dans une autre structure) sur la pratique de la médiation thérapeutique et utilisant une technique de méditation de soin.

CONTENUS

- Présentation de plusieurs concepts centraux sur la notion de média et la démarche d'utilisation de médiation thérapeutique.
- Réflexion sur ce qui fait soin dans le cadre de travail thérapeutique proposé.
- Élaborer une grille de support à l'évaluation du soin à médiation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Travail spécifique à partir des médiations utilisées ou recherchées par les stagiaires (prise de contact préalable au stage afin de définir les médiations à travailler)
- Analyse des enjeux tranféro-contre-transférentiels de la médiation de soin.
- Analyse de situation clinique par des présentations de cas de l'intervenant.

INTERVENANTE

Florence BRONNY
Psychomotricienne.

✓ Dates

25, 26 et
27 octobre 2017

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

840 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)



OBJECTIFS

- **Revisiter** certaines notions théoriques permettant de comprendre les problématiques corporelles des patients en psychiatrie.
- **Articuler** ces notions à la clinique psychomotrice.
- **Acquérir** ou se réapproprier des outils méthodologiques pour penser le soin psychomoteur en psychiatrie.
- **Réfléchir** à sa propre pratique à partir des échanges et travaux au sein du groupe de formation.
- **Relancer** sa propre créativité de soignant.

Dans ce stage nous interrogerons ce qui peut constituer la spécificité du travail du psychomotricien en psychiatrie adulte.

PUBLIC

Tout personnel soignant.

CONTENUS

- Place du corps en psychiatrie, dans les thérapies corporelles et psychomotrices.
- **Pathologies psychiatriques et problématiques corporelles :**
 - L'image du corps dans la psychose adulte (Pankow, Pous, Anzieu).
 - Les troubles du tonus chez le psychotique adulte. Traitements médicamenteux et retentissements psychomoteurs.
 - Le tonico-émotionnel dans la dépression et les troubles anxieux (Ajurriaguerra, Suzanne Robert Ouvray, Reich).
- **Pratiques psychomotrices :** quelle médiation ? la mise en place ? Les objectifs ?
 - Présentation de médiations utilisées.
 - Réflexions à partir des expériences, projets et questionnements de chacun.
- Observation psychomotrice et bilan :
 - Échanges à partir de différentes modalités, grilles d'observations.
- **Élaboration et mise en place du projet thérapeutique :**
 - Comment se présentent : l'adresse, la demande, la rencontre avec le patient.
 - Les limites de prise en charge : l'importance du cadre.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Exposés théoriques et cliniques.
- Mises en situations corporelles en lien avec les notions théoriques abordées.
- Présentations par les stagiaires d'expériences cliniques, échanges et réflexions au sein du groupe.
- Travail personnel dans l'intersession et reprise à la session suivante.
- Bibliographie.

INTERVENANTE

Isabelle CAUT
Psychomotricienne.

COMPÉTENCES REQUISES

Psychomotricien exerçant en psychiatrie pour adulte ou ayant un projet professionnel concernant cette population.

COMPÉTENCES VISÉES

Réactualiser ses connaissances concernant les concepts psychomoteurs en lien avec les problématiques rencontrées en psychiatrie. Situer ou questionner son cadre de travail adapté à l'adulte et à l'institution psychiatrique. Développer des projets professionnels renouvelés.

Dates

17, 18 et
19 juin 2017
17, 18 et
19 octobre 2017

Durée

42 heures
6 jours
(en deux sessions
de 3 jours)

€

1 860 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)



Stages Formations

Nouveaux stages

2017

Éveil corporel et relationnel du nourrisson et soutien de la parentalité

Autour du massage global du nourrisson et des portages contenant
Mise en place d'ateliers parentaux



✓ OBJECTIFS

- **Améliorer** la prise en charge (préventive et/ou thérapeutique) des nouveau-nés et de leurs parents.
- **Appréhender** le massage pour soi et pour les autres (donner et recevoir). Apprendre la technique du massage global du nourrisson.
- **Développer** ses capacités d'observation du développement du bébé et de l'accordage dans la dyade.
- **Repérer** les signes d'alerte dans les dyades. Faut-il intervenir et si oui, comment ?
- **Soutenir** l'éveil corporel et psychique du nourrisson, mais aussi tout ce qui permet de « devenir » parents.
- **Comment mettre en place des ateliers parents-bébés**, autour de la médiation du massage. Travailler les projets personnels.

Le massage global du nourrisson est, pour les parents, un excellent moyen de rentrer en relation avec leur bébé et, pour les professionnels, l'occasion d'amener ces parents à échanger autour de leur quotidien. Favoriser des portages contenant pour le bébé tout en proposant un environnement éayant et rassurant pour les parents. Travailler avec les dyades et/ou les familles dans le but de soutenir l'altérité de l'enfant en devenir mais aussi les parents dans leur accès à la position parentale.

PUBLIC

Psychomotricien, personnel accompagnant la petite enfance (PMI, maisons maternelles, ...).

CONTENUS

- Importance du toucher dans le développement (chez l'animal et chez l'homme) – Rappel des notions sur l'attachement, le développement de la vie psychique, les interrelations – Les remaniements psychiques autour de la naissance – L'évitement relationnel du nourrisson – Les échelles d'évaluation des facteurs de risques – Travail d'observation selon E BICK.
- Le massage – le massage du nourrisson. Règles éthiques du massage – Contre-indications – Études sur les bienfaits du massage chez les bébés.
- Le positionnement des bébés et la façon de les porter, en lien avec les travaux de BULLINGER et COEMAN.

- Le fonctionnement des groupes, la famille, le groupe de pairs, le groupe de parole – Animation d'un groupe de parole. Comment le groupe peut aider les parents à trouver leurs propres solutions.
- Les projets individuels – La mise en place d'un groupe autour du massage du nourrisson – Sa place dans la collectivité.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques (power point et documents pédagogiques), de vidéos, de temps de mise en situation autour du toucher et du massage (expérimentations et de discussions) – Échanges autour de la pratique de chacun.

INTERVENANTE

Marie-Pierre DELAYE DELAJOURD

Psychomotricienne CMPI - Formation au travail familial - DIU de psycho périnatalité – Formatrice CEFOC-CNFPT -Indépendante.

COMPÉTENCES REQUISES

Expérience avec les jeunes enfants et leurs parents et du travail de groupe.

COMPÉTENCES VISÉES

Pouvoir proposer une approche qui permette des améliorations, tant du côté du développement postural et psychique du bébé que du côté du positionnement parental. Transmission du massage aux parents. Amélioration de la prise en charge des dyades mères-bébés.

✓ Dates

25, 26, 27 et
28 septembre 2017

✓ Durée

28 heures
4 jours
(en une session)

✓ €

1 120 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Le sexuel, le sexué et le genre

dans la clinique de l'enfant, l'adolescent, l'adulte et la personne âgée



✓ OBJECTIFS

- **Acquérir** les repères médico-légaux concernant ces champs.
- **Repérer** les aspects socio-culturels et contemporains de cette thématique.
- **Élaborer** une position soignante au regard des mises en actes et en mots des patients.
- **Contenir** les problématiques d'aspects sexualisées auxquelles les professionnels sont confrontés.

PUBLIC

Psychomotricien et tout personnel soignant.

CONTENU

- Textes légaux, médico-légaux, décrets et arrêtés encadrant les aspects du corporel, du corps à corps et du chamele.
- Questionnement du rapport aux images et aux représentations numériques du corps.
- Le thème du traumatisme.
- Les théories intégratives du développement psycho-affectif de l'individu.
- Les théories de la construction de la représentation: sensorialité, perception et représentation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Support rassemblant les éléments législatifs.
- Lecture d'articles théoriques.
- Présentation et élaboration à partir de vignettes cliniques présentées par les intervenants.
- Réflexion sur les pratiques et les dispositifs institutionnels.
- Indications et contre-indications à l'utilisation de certains protocoles ou médiations de soins.

INTERVENANTS

Corentin SIGUIER

Psychomotricien, psychologue.

Sandra WALLET

Psychomotricienne, psychologue.

Florence BRONNY

Psychomotricienne.

✓ Dates

19, 20 et
21 octobre 2017

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

930 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Revue et actualisation

des outils cliniques et psychométriques du bilan psychomoteur



✓ OBJECTIFS

- **Actualiser** ou ré-actualiser ses connaissances concernant les outils d'évaluation à disposition du psychomotricien.
- **Comprendre** et s'approprier la lecture de étalonnage d'un outil standardisé et normé.
- **Affiner son sens clinique** par des mises en situation personnelles.
- **Faire un choix** motivé et raisonné parmi les épreuves anciennes, batteries, tests et questionnaires récents.

PUBLIC

Tout psychomotricien désireux de s'informer sur les batteries de tests, tests et questionnaires récents et d'affiner sa démarche clinique dans le cadre de l'examen psychomoteur.

CONTENUS

- **La place du test dans la démarche clinique** : ses caractéristiques fondamentales (standardisation et étalonnage) et psychométriques (fidélité, validité et sensibilité).
- **Les notions de base de la description statistique** : comprendre les indices de tendance centrale et de dispersion (mode, moyenne, médiane et écart-type...) et s'approprier la lecture d'étalonnage plus différenciés (quantiles, notes standard ou classes normalisées).
- **La notion de biais** et d'erreur de mesure.
- **Les recommandations de la Commission Internationale des Tests**.
- La présentation des batteries (NP-MOT, NEPSY II, M-ABC) et tests récents (BHK, DTVP-2, Laby-5-12 ...).
- Mise en situation et exercices d'application concernant la lecture de l'étalonnage.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Exposés théoriques soutenus par power point
- Expérimentation et exercices d'application
- Illustrations cliniques avec analyse d'extraits de passation et démarche de réflexion diagnostique
- Documents audiovisuels
- Fiches Ressources Pratiques.

INTERVENANTE

Sandrine VEHRLE
Psychomotricienne

✓ Dates

3 et 4 mai 2017

✓ Durée

14 heures
2 jours
(en une session)

✓ €

560 euros

✓ Lieu

Cannes la Bocca
(06)

Enrichir la présence à soi

avec les outils de la pédagogie perceptive



OBJECTIFS

- **Développer** une présence à soi corporéisée.
- **Relancer** son tonus physique et psychique.
- **Entrer** en résonance avec ses états, postures, émotions, pensées.
- **Se glisser** dans une mise en action respectueuse de soi, toute en nuances.

PUBLIC

Cette formation propose un travail psychocorporel au professionnel du soin, de l'accompagnement ou des arts, pour lui-même.

Psychomotriciens, psychothérapeutes, aides-soignants, infirmiers, éducateurs, artistes...

CONTENUS

- **La formation part de deux constats :** Lorsque l'accompagnant sait regarder ce qui, en lui en tant qu'Homme, est beau, constructif et en pleine évolution, promesse d'un devenir, alors il pourra le faire auprès de ceux qu'il accompagne - et qui ont tant besoin que ce même regard soit posé sur eux.

Lorsque l'accompagnant peut accepter de laisser ses propres limites et résistances être mises à jour, enveloppées puis transformées par ses nouvelles ressources, alors il pourra entrer dans un processus d'évolution personnel, qui deviendra support à l'évolution de ceux qu'il accompagne.

- La formation s'inscrit dans une démarche qui se veut prendre soin de soi et dynamiser son parcours de vie, personnel ou professionnel. Elle vient apporter sa contribution aux professionnels qui, pour être souvent tournés vers autrui, ont d'autant plus besoin d'apprendre à être attentifs à eux-mêmes.
- Son thème porte plus spécifiquement sur l'enrichissement de la présence à soi.
- Le groupe est investi comme soutien de l'individualité qui se dessine au sein d'un fonds commun perceptif. Nous travaillerons à partir d'une intention individuelle qui vous appartient, en lien avec la thématique de la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Toute l'approche est à médiation corporelle, avec les outils de la pédagogie perceptive (www.cf3p.org)
- C'est une formation expérientielle basée sur l'auto-formation. La formation est essentiellement pratique, avec quatre outils de travail :
 - un toucher manuel de relation,
 - la méditation sensorielle,
 - une gestuelle intériorisée et visible, codifiée,
 - une expressivité libre, par le geste dansé.
- Des concepts issus de la pédagogie perceptive seront enseignés en soutien de la pratique.
- Des espaces de parole et des temps d'écriture seront proposés aux participants pour leur permettre de prendre acte de leur état de départ et de leur évolution au fil de la formation.

INTERVENANTE

Marylène LAILLOU

Pédagogue perceptif, psychomotricienne D.E., titulaire d'un D.U. en soins palliatifs et d'un D.U. en Mouvement, Art et Expressivité. Formatrice vacataire auprès de l'Institut Régional de Formation en Psychomotricité de l'île de La Réunion. Coordinatrice d'un D.U. à La Réunion sur la prévention de la souffrance au travail par la médiation corporelle.

BIBLIOGRAPHIE ET PROTOCOLES

Articles scientifiques du CERAP.

Donner une fiche-protocole pour l'Introspection sensorielle et le mouvement codifié du biorhythme sensoriel en fin de stage.

Proposer aux stagiaires la possibilité d'enregistrer les Introspections Sensorielles.

Dates

20, 21 et
22 mars 2017

Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

€

840 euros

Lieu

Métropole,
La Réunion,
et ailleurs

Arts de la marionnette - mouvoir /émouvoir : quels outils pour la psychomotricité ?



✓ OBJECTIFS

- **Développer** la connaissance et la pratique des « Arts de la marionnette » comme outils pertinents de médiations ludiques au service de la psychomotricité.
- **La formation est construite en :**
 - 1- introduction par un point théorique sur l'histoire et les techniques de la marionnette, avec pour support des photos, des vidéos et des marionnettes.
 - 2- Proposition d'expériences principalement pratiques passant de construction simples de marionnettes à leur mise en jeu et en « vie ».
 - 3- Réflexion et mises en lien avec les cas cliniques des participants.

La marionnette est un art ancestral qui est mal connu et qui possède de nombreux outils qui peuvent être mis au service de la psychomotricité comme médiation ludique.

Les « arts de la marionnette » font appel à des disciplines diverses et variées : les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique, le chant, la physique. Et pourquoi pas la psychomotricité ?

Le manipulateur qui s'initie à cet art va mettre en éveil aussi bien son corps que son esprit, tout cela d'une façon ludique.

De nombreuses fonctions psycho-motrices sont en effet présentes dans cette activité.

La marionnette semble constituer un excellent médiateur, à la fois comme moyen d'expressions (vocales, verbales, corporelles...) pour communiquer de manière ludique avec les autres, et à la fois pour favoriser et améliorer de multiples compétences fonctionnelles.

CONTENUS

Pratique

Pendant cette formation, nous allons :

- Manipuler des matières, en partant d'explorations sensori-motrices, pour aller jusqu'à des jeux théâtraux sollicitant les émotions et l'imaginaire.
- Nous mettre à leur écoute, attentifs à nos variations d'états corporels, par des danses et mouvements dans l'espace de la salle.
- Construire des personnages-marionnettes, et les mettre en mouvement et en « vie ».
- Porter un regard différent sur les objets du quotidien: exploration d'objets aux potentiels « marionnettiques ».

Théorique

Elle sera étayée par un écrit d'Isabelle Tasson et une bibliographie sur le thème sera fournie aux stagiaires.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Étape cognitive : exposés théoriques soutenus par power point.
- Simulation : pratique et analyse de la pratique. Temps d'échanges entre les participants. Questions sur les applications cliniques des propositions expérimentées.
- Remise d'un document écrit reprenant les repères de la démarche cognitive.
- Réflexion plus spécifique sur quelques objets « marionnettiques » et marionnettes pour tout-petits.
- Bibliographie.

INTERVENANTE

Isabelle TASSON

Marionnettiste professionnelle, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (Charleville Mézières 1996), Codirectrice artistique de la C^{ie} Instinct Tubulaire, comédienne, metteur en scène, danseuse et enseignante de théâtre (DE 2010) et formatrice. Obtient un CISTC (certificat international en sciences et techniques du corps) en juin 2015 à l'ISRP Paris avec l'écriture d'un mémoire sur le thème « arts de la marionnette et psychomotricité » publié en 2016 dans le volume 25, n° 100 de la revue « Evolutions psychomotrices ». CISTC (Certificat International en Sciences et Techniques du Corps)

www.instinct-tubulaire.com

COMPÉTENCES REQUISES

Pas de compétences particulières requises.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Exploration, acquisition de connaissances et de techniques, réflexions.

Acquisition de processus et de techniques simples, réutilisables en prise en charge éducative ou thérapeutique, en individuel ou en groupe.

✓ Dates

15, 16 et
17 mars 2017

✓ Durée

3 jours
(en une session)

✓ €

960 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

DPC

Attestation de présence fournie aux stagiaires à l'issue de la formation.

Ateliers de percussions corporelles



✓ OBJECTIFS

- **Prendre conscience** de la dimension spatio-temporelle du rythme : identifier et accroître la synchronisation, adapter sa gestuelle, écouter et s'approprier les résonances corporelles et vocales, le tempo, la pulsation.
- **Identifier** la place que chacun occupe dans un groupe.
- **Apprendre** des techniques de percussions corporelles et des jeux rythmiques.
- **Améliorer** la concentration et la mémorisation.
- **Créer** des outils visuels de percussions corporelles.

Le rythme et le corps sont intimement liés ; utiliser les rythmes en les faisant résonner et vibrer au niveau corporel c'est créer une rencontre singulière avec le milieu environnant et avec l'autre et les autres.

Le corps par ses résonances et sa gestuelle offre un éventail chorégraphique et sonore d'une grande richesse.

Utiliser les percussions corporelles, c'est échanger avec le même « langage » et créer un espace de communication et de partage ; c'est utiliser une médiation originale dans notre pratique thérapeutique.

PUBLIC

Tout professionnel, musicien ou non, désirant explorer le champ du rythme et des percussions en vue de découvrir ou d'approfondir un mode différent d'expression et de communication.

Toute personne souhaitant conduire un atelier rythme et percussions, en tenant compte des difficultés motrices ou mentales des publics auxquels elle s'adresse.

CONTENUS

- Connaissance du rythme au plan théorique.
- Notions sur la dimension sensorielle du corps.
- Adapter la pédagogie aux participants de l'atelier en fonction du handicap.
- Le rythme et la percussion comme outils de médiation dans une relation de communication (de groupe ou individuelle).

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques, méthodologiques et pratiques.

INTERVENANTE

Sylvie BÉBIN

Psychomotricienne D.E.

✓ Dates

10, 11 et
12 avril 2017

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

960 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Formation à l'approche SNOEZELEN



✓ OBJECTIFS

- **Comprendre** la démarche Snoezelen et son concept.
- **S'approprier** les axes fondamentaux de l'accompagnement en espace Snoezelen.
- **Expérimenter** les différentes approches sensorielles par une mise en pratique.
- **Développer** le projet de mise en œuvre d'espace Snoezelen dans l'établissement.
- **Découvrir** et expérimenter des exercices et des techniques sensorielles adaptés à la population accueillie.

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

- **Le concept Snoezelen**
Origines et historique du concept
Démarche et philosophie attachées au concept Snoezelen.
- **L'espace Snoezelen**
L'espace et sa configuration contenant
Utilisation de l'environnement naturel, création et adaptation à partir de différents matériaux et objets courants.
Organisation du matériel et de la salle en fonction des séances.
Le matériel complémentaire : intérêt et utilisation.
- **Les séances en espace Snoezelen :**
Les différentes étapes de la séance.
De la préparation, l'accueil le déroulement jusqu'à la sortie progressive de l'espace.
Le canevas de séance et ses modalités d'organisation.
- **Les personnes accueillies en espace Snoezelen**
– **Les résidents :**
L'observation et l'écoute : outils fondamentaux de la relation de travail en Snoezelen.
Les approches en fonction des pathologies et des états psychologiques.
La démarche Snoezelen au service du projet individuel du résident ou du patient.
Les propositions de matériel et d'activités dans l'espace – Différence entre proposition sensorielle et stimulation sensorielle.
Les applications de la démarche Snoezelen dans la vie quotidienne.
- **Les accompagnateurs :**
La place et le rôle des accompagnateurs.
La relation avec les accompagnateurs.
Les limites de l'intervention.
Les relations entre les résidents : comment les favoriser ?

● La détente et la stimulation sensorielle : les outils

- Le corps et les sens sollicités dans l'espace Snoezelen
- La sollicitation par l'ODORAT
- La sollicitation par le TOUCHER
- La sollicitation par l'OUÏE
- La sollicitation par la VUE

● L'évaluation et les outils d'évaluation

Intégration de cette approche dans le projet individualisé du résident.
Intérêt de l'observation et des outils de l'observation.
Le suivi dans l'approche Snoezelen.
La formalisation du projet (charte, règles d'utilisation, dossier de suivi).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Exposés du formateur.
- Echanges animés par le formateur.
- Mises en situation pratiques au sein de l'espace Snoezelen : exercices de relaxation, expérimentation pratique des éléments "théoriques".
- Mises en situation possibles avec les résidents suivant la demande et le respect de la confidentialité.
- Remise de documents ou et ouvrage écrit par le formateur.

INTERVENANT

Olivier QUENTIN

Responsable de formation / GERRM Formation / Educateur spécialisé / Thérapeute en relaxation / Musicothérapeute/ formateur à la démarche SNOEZELEN.

✓ Dates

28, 29, 30, 31 août
et 1^{er} sept. 2017

✓ Durée

35 heures
5 jours
(en une session)

✓ €

1 600 euros

✓ Lieu

Paris ou
région parisienne

Mythe et construction corporelle

Un éclairage théorico-clinique sur les fondamentaux de la thérapie psychomotrice



✓ OBJECTIFS

- **Un éclairage théorico-clinique sur les fondamentaux de la thérapie psychomotrice** (cadre thérapeutique, contenus de séances, évaluation et repères théoriques psychologiques, l'entretien de famille....)

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

- Apport théorique du mythe d'Héraclès et construction corporelle.
- Apport théorique du mythe de la genèse "le déluge" et construction de l'enveloppe mimétique d'appropriation praxie/ dyspraxie, gestes, enveloppe corporelle et exercices introjectifs.
- Apport théorique du mythe du sacrifice d'Abraham et place du paternel dans l'organisation psychique et corporelle de l'enfant.
- Le mythe grec de KAIROS et l'organisation spatio temporelle chez l'enfant.
- Apport du mythe d'Œdipe.
- Lecture d'autres mythes proposés par les stagiaires et analyse psychocorporelle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- **Dans tous les cas** : lecture du mythe décodage travail de co-pensé élaboration illustration et retours à la clinique de la construction du soi corporel.
- **Évaluation** : un écrit clinique suite à faire suite à la compréhension des mythes.

INTERVENANT

Daniel COURBERAND
Psychothérapeute.

COMPÉTENCES REQUISES

Avoir une clinique thérapeutique.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Comprendre de façon imagée la dynamique psychique qui soutient l'organisation psychocorporelle de l'enfant ou de l'adolescent et trouver des repères dans la thérapie en cours.

✓ Dates

18 et 19 avril 2017

✓ Durée

14 heures
2 jours
(en une session)

✓ €

600 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

NS
9

Groupe d'analyse de la pratique :

Un regard psychanalytique du corporel



✓ OBJECTIFS

- Par l'approche groupaliste, mettre en lumière, l'intériorité des séances, abordant les aspects transference-contretransférentiels et lire les projections psycho-corporelles afin de permettre de dépasser les résistances ou les diffractions psychiques qui entravent la prise en charge.

PUBLIC

Psychomotriciens.

INTERVENANT

Daniel COURBERAND
Psychothérapeute.

✓ Dates

Une séance une fois
par mois de février
à juillet inclus et
de septembre à
décembre 2017
Soit sur 9 mois

✓ Durée

Le mardi soir
de 18h30 à 20h

✓ €

500 euros

✓ Lieu

Grenoble
(38)

L'approche psychodynamique du corps

De l'investigation à la thérapie



✓ OBJECTIFS

- A compléter...

PUBLIC

Psychomotriciens.

CONTENUS

- Abords théorique du corporel/ corps et processus de pensée et structures psychiques.
- Les enveloppes psychocororelles.
- L'investigation psychomotrice.
- Les différentes lectures des tests.
- La compréhension des problématiques psychiques sous-jacentes aux épreuves du bilan.
- Analyse et synthèses.
- Rédaction de l'investigation et projet thérapeutique.
- La restitution aux familles et à l'enfant.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apport des stagiaires de leurs bilans et problématiques.
- Travail sur des items réalisés et dessins d'enfants en soins.
- Travail pratique et mise en situation.
- Evaluation : fabriquer un écrit de bilan.
- Enquête de satisfaction.

INTERVENANT

Daniel COURBERAND
Psychothérapeute.

✓ Dates

20 et
21 février 2017

✓ Durée

14 heures
2 jours
(en une session)

✓ €

600 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

Le séjour thérapeutique :

Un atout fondamental dans le parcours de soin



✓ OBJECTIFS

- **Construire** un projet de séjour, adapté au public et à l'établissement de soin.
- **Élaborer** un projet de soin individualisé autour d'un départ en séjour thérapeutique.
- **Connaître** le cadre législatif et les démarches administratives nécessaires à la mise en place d'un séjour thérapeutique.
- **Acquérir** des repères pour créer, accompagner et animer un séjour thérapeutique.

PUBLIC

Soignants et travailleurs sociaux.

CONTENUS

- Présentation des textes législatifs, des agréments et de la réglementation.
- Plan et échéancier de la construction d'un projet de séjour.
- Inscription institutionnelle d'un séjour thérapeutique.
- Évaluation clinique des besoins d'un usager.
- Indication et contre indication d'un départ en séjour.
- Travail avec la famille.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Différents modèles de séjours thérapeutiques présentés (à diverses saisons, groupes, modalités d'hébergement et formes de gestion de la vie quotidienne).
- Vignette clinique : travail de l'indication de soin, alliance avec les familles, évolutions cliniques observées.
- Travail de la séparation et du départ en séjour.

INTERVENANTS

Florence BRONNY
Psychomotricienne.

Jonathan TREUILLOT
Assistant social.

COMPÉTENCES REQUISES

Être dans une situation de soin et/ou éducative et/ ou administrative concernant un public d'adultes ou d'enfants.

COMPÉTENCES VISÉES

Être à l'aise pour construire un projet de départ en séjour thérapeutique ; avoir des repères pour accompagner les usagers et la famille dans ce projet.

✓ Dates

16, 17 et
18 mars 2017

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

930 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)

2017

Déclaration d'existence :

n° 11 94 05 771 94



n° 3529

STAGIAIRE

Mme ☐ Mlle ☐ M. ☐

Nom* : Prénom* :

Nom de naissance :

Adresse personnelle* :

Code postal* : Ville* :

Tél. personnel* : E-mail* :

Profession :

Si inscription à titre individuel (joindre les justificatifs)Adhérent S.N.U.P. ☐ Chômeur ☐ Prise en charge F.I.F.P.L. ☐ Étudiant ☐

TITRE DU STAGE

N° du stage : S (et précisez le module si nécessaire)

Dates :

ÉTABLISSEMENT

Prise en charge de l'employeur pour l'envoi d'une convention et d'une attestation de stage

Raison sociale :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél.* : Fax :

E-mail* :

Représenté par :

FACTURATION (si différente de l'établissement)

Raison sociale* :

Adresse* :

Code postal* : Ville* :

Tél.* : Fax :

E-mail* :

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

☐ Je règle la totalité du coût du stage par chèque bancaire/soit : €☐ Je joins **100 euros** par chèque bancaire soit : €☐ Je joins par chèque bancaire un acompte d'un montant de : €*Pour tout paiement par virement, merci d'inscrire sur l'ordre de virement le numéro référence du stage et le nom du stagiaire*☐ En cas de non règlement total du coût du stage, je joins obligatoirement un chèque de **100 euros**☐ Le règlement pour le coût total du stage sera effectué par mandat administratif☐ Nous reconnaissons avoir bien pris connaissance des modalités et des conditions d'inscription*Dans le cas d'une prise en charge,
cachet et signature de l'organisme responsable**Fait à le*
 Bulletin
d'inscription

A renvoyer à :

S.N.U.P.**Formation****& Développement****Professionnel Continu**

24, boulevard

Paul Vaillant Couturier

94200 - IVRY sur SEINE

Site internet :<http://www.snup.fr>**E-mail :**formation.snup@wanadoo.fr**Tél. : 01 56 20 02 91****01 58 46 12 70****Fax : 01 56 20 14 70**
 Modalités
de facturation
La facturation sera établie
au nom de l'entreprise
employant le participant
à la formation.En cas de règlement
par un organisme collecteur
ou financeur, l'entreprise
s'engage à fournir l'accord
de prise en charge
au plus tard le premier jour
de formation.Dans le cas contraire,
l'entreprise sera facturée
selon les conditions
mentionnées
précédemment en lieu
et place de l'organisme.

Inscription

**L'inscription ne peut devenir
définitive qu'à réception
de l'accord
de prise en charge
par l'employeur**

* INFORMATIONS INDISPENSABLES POUR UN BON SUIVI DU DOSSIER ET DE L'INSCRIPTION