

# Le clown : une pratique corporelle d'expression



## ✓ OBJECTIFS

- **Découvrir et s'initier à la pratique du clown.** Etre capable de mettre en lien expérience pratique corporelle et connaissances théoriques en psychomotricité à travers le processus clownesque qui prend racine dans le jeu sensori-moteur.
- **Savoir observer,** repérer la qualité de la relation tonico-émotionnelle et sa mise en jeu dans le dialogue corporel des clowns. L'intégrer comme outil à part entière au service du psychomotricien.
- **Répondre à la question :** pour quels lieux, quelle population, avec quels objectifs et quels dispositifs la médiation du clown peut-elle trouver sa place dans un cadre thérapeutique.

*Toujours entre réel et imaginaire, il a « les pieds sur terre et la tête dans les nuages ».*

*Le travail du clown, comme pratique corporelle d'expression, met en jeu et interroge notre propre rapport au corps. Il « s'ancre » dans la réalité et développe notre sensibilité et notre écoute corporelle à soi et à l'autre. En ce sens, il met la lumière sur l'engagement corporel du professionnel. La vie imaginaire et émotionnelle du clown, dans le cadre du jeu, prend source dans cet éprouvé corporel. Ainsi, le clown comme le tout-petit, à travers son activité spontanée pendant la période psychomotrice, exprime ses émotions et son intelligence par le corps, au cœur du concept de psychomotricité. Vivre, explorer et tenter d'élaborer autour de cet « état absolu de jeu » nous apprend beaucoup.*

## PUBLIC

Psychomotriciens, personnel soignant et éducatif.

## CONTENUS

- Échauffement corporel, exercices « corps et voix », exercices d'exploration des paramètres du mouvement. (M. Dumont et M. Bertrand)
- Jeux corporels avec et sans nez et temps de « plateau » sur la base d'improvisations semi dirigées ou libres.
- Rappel historique sur la place du clown dans la société, rôle et fonction (Tristan Remy).
- Réflexion sur la fonction vitale du jeu chez le clown comme chez l'enfant (référence à D.-W. Winnicott).
- Réflexion sur les enjeux d'une « mise en mouvement » (travaux de D. Sibony sur la danse, J. de Ajuriaguerra).

## MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Supports du travail corporel dans le jeu : masque, musique, costumes et utilisation d'objets.
- Chaque situation corporelle ou d'improvisation donnera lieu à un temps de parole, d'analyse et d'échanges.
- Apports théoriques, articles et bibliographie.

## INTERVENANTE

Charlotte MINAEV  
Psychomotricienne, clown, enseignante en expression corporelle et en clown.

## ✓ Dates

16, 17 et  
18 novembre 2017

## ✓ Durée

21 heures  
3 jours  
(en une session)

## ✓ €

960 euros

## ✓ Lieu

Ivry-sur-Seine  
(94)