

Corps et imaginaire à la lumière de l'art thérapie



✓ OBJECTIFS

- **Expérimenter** les processus de création par une suite de consignes permettant la découverte des liens très riches existant entre notre corps et notre imaginaire.
- En quoi le corps peut être un puissant résonateur au service de nos potentialités créatrices ?
- Comment expérimenter le mystère qui unit psyché et création ? Comment donner vie à la matière ?
- Comment ces interrogations fructueuses peuvent être au service d'une inventivité dans sa pratique professionnelle.

Les processus de création nous ouvrent à une expérience avant tout poétique.

Le temps poétique étant celui des sensations, il y a à apprendre à habiter plus profondément sa propre matière corporelle pour rencontrer la matière dans les arts plastiques en étant attentif aux résonances et aux ponts qui se découvrent entre les mondes sensibles, corporels et créatifs.

PUBLIC

Psychomotriciens et praticiens de la santé mentale et éducative.

CONTENUS

- La perception du monde sensoriel et moteur comme support sensible et poétique ; L'émergence de ses propres processus de création pourront être favorisés par des approches comme l'introspection, le mouvement sensoriel, l'entretien d'explicitation, le « focusing ».
- Le premier geste et le geste créateur
- Le corps éprouvé, le « corps-sensation »
- Le corps immobile et en mouvement
- Le dialogue avec les matières et l'espace
- Le retour sur l'expérience sensible : écoute intuitive et ébauche d'un langage poétique

Médiations : essentiellement terre mais aussi sable, bandes plâtrées, grillage, papiers divers, fusain, pastels.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Théorico-clinique ; les séances d'atelier sont ponctuées par des temps d'échanges autour de l'expérience avec la présentation de vignettes cliniques, de concepts art thérapeutiques autour des processus de création.
- Il sera proposé d'intégrer la dimension artistique et poétique dans sa pratique professionnelle avec un retour sur l'expérience de chacun tout au long du stage. L'accompagnement se fait avec le groupe et en individuel.

INTERVENANTE

Ruth NAHOUM
Artiste plasticienne, art thérapeute, formatrice.

COMPÉTENCES REQUISES

Aucune compétence sinon un goût pour l'art et l'univers poétique.

COMPÉTENCES VISÉES

La découverte des résonances existant entre corps et intériorité, matérialité et mentalité, sensorialité et acte plastique permet d'éprouver comment les processus de création peuvent être source de changement et comment ils peuvent enrichir l'intervention en psychomotricité.

✓ Dates

26, 27 et
28 janvier 2017
27, 28 et
29 avril 2017
22, 23 et
24 juin 2017

✓ Durée

63 heures
9 jours
(en trois sessions
de 3 jours)

✓ €

2520 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine
(94)