

Du schéma corporel à la conscience corporelle

La plasticité neuronale est au centre de la pratique psychomotrice
Quels liens tisser entre science du vivant et pratique artistique ?



OBJECTIFS

- **Identifier les étapes**, les repères et les référentiels qui structurent l'évolution de la conscience corporelle à partir d'une mise en situation de pratique corporelle.
- **Expérimenter** le lien entre conscience corporelle et expressivité.
- **Apprendre à observer** la diversité de l'expression de la conscience corporelle.
- **Clarifier** les axes pédagogiques ou thérapeutiques pour mieux préciser cette notion et individualiser le suivi.
- **Se repérer** dans la complexité des apports scientifiques actuels faisant évoluer la notion de schéma corporel vers celle de conscience corporelle.
- **Construire** un outil d'observation pour évaluer les niveaux d'intégration de la conscience corporelle des personnes accompagnées dans la clinique dans laquelle chacun est impliqué.

PUBLIC

Psychomotriciens quel que soit le milieu d'intervention.
(Croiser les champs cliniques nous permettra de repérer ce qui reste spécifique aux problématiques des indications thérapeutiques).

CONTENUS

- **Les ÉTAPES DU DÉVELOPPEMENT du schéma corporel** : un ordre, une organisation, un processus dans le vivant nous faisant appartenir aux structures complexes. Les neurones miroirs et l'apprentissage (cf travaux de Rizolatti).
- **LES RÉFÉRENTIELS** de la conscience corporelle structurent et organisent la mémoire corporelle en référence à un contexte éprouvé. Différencier, sensation, perception, représentation (cf les travaux du physiologiste Alain Berthoz). Le rôle de la plasticité cérébrale ses enjeux adaptatifs et créatifs.
- **LA CONSCIENCE CORPORELLE et L'EXPRESSIVITÉ** : Le mouvement est nuancé pour devenir expressif. Rudolph Von Laban a identifié des « qualités et des efforts » qui vont donner à la gestuelle sa singularité.
- **LA CONSCIENCE CORPORELLE et L'IDENTITÉ** : La boucle sensori-motrice est une mise en relation toujours en devenir. Comment la mémoire corporelle actualise l'unité en reliant sensation - perception - émotions - représentation - affects... Le dessin de soi, comment le proposer, quels appuis donne-t-il au projet thérapeutique. Quelles interactions existent entre schéma corporel et Image du Corps (cf travaux de F. Varela et A.-R. Damasio, Ansemet et Magestretti).
- **MÉTHODOLOGIE** permettant de relier observation clinique, pratique corporelle et connaissance théorique. Quelles définitions en ont été données, limites et perspectives actuelles.
- **La PRATIQUE PSYCHOMOTRICE** du schéma corporel : la « spécialité du psychomotricien ». Approche clinique : observation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Un cycle de deux fois trois journées de formation où seront proposés en alternance : pratique corporelle, apport théorique et réflexion à partir de situation clinique.
Il sera demandé au stagiaire de situer sa pratique professionnelle en amont de la formation par un questionnaire, au cours de la formation par un travail personnel micro projet et, en aval par un travail de synthèse et d'évaluation.
- **Les moyens pédagogiques**
Le questionnaire de pré-formation a pour but (1) de demander au professionnel de faire une auto-évaluation en amont de la rencontre, lui permettant d'auto-positionner ses ressources et savoirs-faire procéduraux et empiriques. Cet état des lieux lui donne la possibilité d'identifier les questions qu'il se pose au sujet du motif de la formation, de reconnaître les connaissances acquises par l'expérience et de les mettre en commun à l'occasion de l'échange.
Entre chaque cycle de formation, il est demandé à chaque professionnel de rédiger un micro-projet. Cette cible d'observation va centrer le professionnel durant le temps inter session sur une situation de laquelle il livrera ses observations à son retour.
Le temps de la formation sera nourri de l'éclairage apporté par l'observation de l'expérience de terrain. Celle-ci constitue le lien permettant la prise de conscience et l'auto-construction de la connaissance, durant la formation. Ce va-et-vient organise la dynamique de changement de l'apprenant et lui permet d'intégrer les valeurs qui ont été mises en commun lors de la formation.
- **Les outils pédagogiques**
Mises en situation pratique, diaporamas, supports vidéo, photos, schémas heuristiques.

(1) TROCMÉ-FABRE (H.), 1999, Réinventer le métier d'apprendre, Éditions d'organisation, Paris, p.158.

✓ Dates

27, 28, 29 et
30 septembre 2017
6, 7, 8 et
9 décembre 2017

✓ Durée

49 heures
7 jours
(en deux sessions
de 3 jours 1/2)

✓ €

2240 euros

✓ Lieu

Région bordelaise

✓ Repas

Repas midi et soir
proposés en groupe sur
place (au prix de 15 euros
par repas/personne)

INTERVENANTE

Geneviève PONTON
Intervient auprès de psychomotriciens sur l'évolution de la plasticité neuronale tout au long de la vie et son incidence dans la transformation de la conscience corporelle.