

Le dialogue corporel dans la relation de soin

Contribution à la relation tonico-émotionnelle en psychomotricité



OBJECTIFS

- **S'engager, développer** une aisance dans le dialogue corporel à l'autre, dans une expérience vécue partagée.
- **Expérimenter** comment le corps « en dialogue » et « en état de narration » met en mouvement la pensée, l'imaginaire, facilite une pensée poétique, autorise la rêverie et l'association.
- **Développer** une pensée réflexive par la parole et l'écriture subjective.
- **Travailler** à partir des représentations sociales et cliniques du corps en psychomotricité pour s'intéresser aux dimensions éthique, anthropologique, philosophique et sociale dans lesquelles s'inscrit notre rapport au corps aujourd'hui.
- **Questionner** la posture professionnelle du psychomotricien dans le dialogue corporel à l'autre entre savoirs techniques, limites, intuitions psychomotrices, ressentis et éprouvés corporels pendant la séance.

Type de stage

- ✓ Théorique (15%)
- ✓ Clinique (15%)
- ✓ Pratique (70%)

Le dialogue corporel est au cœur des processus thérapeutiques en psychomotricité. Il conditionne l'ensemble de la qualité du projet de soin. C'est la « part de soi » du thérapeute, ouverte à la rencontre, qui lui permet « d'être là » dans une présence contenante et structurante. Entre manques et excès du corps, désir de fusion et de rejet, le dialogue corporel ne se planifie pas. Il se déploie dans la séance sur fond de dialogue tonique, et de processus identificatoire, engageant corporellement et émotionnellement le psychomotricien. Signe de l'intelligence du corps en relation, il met en forme la rencontre dans sa dimension intersubjective. En s'inscrivant dans une historicité, ce dialogue met en jeu les potentialités psychomotrices, affectives, relationnelles et cognitives du sujet. Il favorise leur déploiement dans le cadre du dispositif de soin.

PUBLIC

Psychomotriciens, tout professionnel du soin concerné par la question du dialogue corporel

INTERVENANTS

Cédric JULIENS

Comédien, formateur en recherches corporelles, enseigne la philosophie et l'anthropologie du corps

Charlotte MINAEV

Psychomotricienne, clown en milieu de soin

CONTENUS

Pratique : Une expérimentation corporelle sensible et guidée sur :

- Les appuis, l'axe, l'ancrage, l'ouverture, la présence, l'espace, le contact, le toucher, la contenance, le rapprochement professionnel, les espaces proches, le dialogue tonico-émotionnel, l'accordage, les métaphores de l'empathie, l'abandon et le lâcher-prise, le corps poétique

Apports théorico-cliniques : Quelques applications cliniques et éclairages théoriques à partir de supports vidéo :

- Dans le cadre d'une pratique psychomotrice de clown en milieu de soin en Ehpad auprès de personnes âgées atteintes de troubles cognitifs sévères : le dialogue corporel comme « porte d'entrée royale » au sujet, soutien à la relation et à l'investissement
- Dans le cadre d'un atelier théâtre auprès d'adultes handicapés mentaux et psychiques, le dialogue corporel comme moyen d'expression de soi, d'appui à la représentation, au travail du jouer
- Apport d'études de cas à partir de la clinique des participants

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Expérimentations, improvisations et explorations corporelles. Echanges et débats, reprises par la parole, travail d'écriture spontanée à partir du vécu corporel, exercices de jeu masqué en clown, vidéos, articles, bibliographie

COMPÉTENCES REQUISES

Avoir un parcours professionnel théorique et/ou pratique dans le champ du corps en relation.

COMPÉTENCES VISÉES

Repérer, analyser, nourrir chez soi et chez l'autre la qualité du dialogue corporel dans la relation de soin. Exercer son rapport au jeu et à l'improvisation. Travailler son écoute nécessaire à l'observation. Présenter son corps comme un appui au dialogue tonico-émotionnel.

Dates

14 au 16 mai 2018

Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

€

921 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine (94)