

Le Conte : une médiation thérapeutique pour le psychomotricien



Objectifs

- **Intégrer** la structure du conte, ses modes de compréhension.
- **Comprendre en quoi** :
 - le conte, parce qu'il mobilise le corps et l'imaginaire, est une médiation intéressante pour le psychomotricien (en groupe, en individuel),
 - le conte et le cadre dans lequel il est proposé contribuent au traitement des troubles psychomoteurs,
 - le conte peut avoir une fonction de verbalisation du vécu corporel du patient.
- **S'interroger** sur la place du psychomotricien lorsqu'il utilise le conte (aménagement de l'espace, écoute des manifestations tonico-émotionnelles, engagement corporel, verbalisation,...)
- **Pouvoir** mettre en place un atelier conte thérapeutique en groupe (cadre, indications...) ou s'interroger sur le cadre déjà existant, pouvoir adapter le cadre de ce travail aux différentes pathologies et aux âges (enfants, adolescents, adultes).

Type de stage

- ✓ Théorique (30%)
- ✓ Clinique (35%)
- ✓ Pratique (35%)

Dates

Du 21 au 23 mars 2019
&
Du 27 au 29 juin 2019

Durée

42 heures
6 jours
(en deux sessions
de 3 jours)

€

1.842 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine (94)

Ce stage s'adresse aux psychomotriciens souhaitant animer un atelier conte thérapeutique ou utiliser le conte dans leur pratique.

PUBLIC

Psychomotriciens.

INTERVENANTES

Anne-Chantal FERCHAUD
Psychomotricienne, thérapeute en relaxation, D.U. Psychopathologie du bébé, Pédiopsychiatrie et cabinet libéral + IME, SIPFP

Gwénola RAOULT-TESTON
Psychomotricienne, CMPP lieu d'exercice

CONTENUS

- Le conte, son contenu, sa morphologie, sa structure.
- Apports théoriques sur le conte, l'atelier conte, le jeu et le groupe.
- Indications du groupe conte thérapeutique et de l'utilisation du conte en individuel.
- Travail pratique autour de l'atelier conte et de la mémorisation du conte.
- Partage d'expériences cliniques autour du conte.
- Références théoriques : travaux de Bettelheim, Lafforgue, Kaes, Bion, Simonsen, Propp, Winnicott, Roussillon, Privat, Sacco...

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et d'ateliers pratiques. Temps d'échange sur le vécu de chacun au cours des différentes expériences pratiques. Analyse de situations cliniques apportées par les stagiaires et les formatrices.
- Travail inter-session : travail autour d'une situation clinique en lien avec le conte, appropriation et restitution d'un conte.
- Mise à disposition de textes théoriques et cliniques.
- Vidéos d'atelier conte présentées par les formatrices.
- Bibliographie.

Compétences requises

D.E. de Psychomotricien.

Compétences visées

Pouvoir mettre en place un atelier conte thérapeutique. Pouvoir utiliser le conte comme médiation dans le cadre thérapeutique.

Le Conte : Une médiation thérapeutique pour le psychomotricien

Travail d'approfondissement



Objectifs

- **Approfondissement** des compétences des psychomotriciens animant des ateliers conte thérapeutique ou utilisant le conte dans des suivis individuels.
- **Enrichir** ses connaissances théoriques pour mieux les articuler avec la clinique.
- **Repérer** et comprendre les enjeux de la médiation conte dans la clinique psychomotrice.
- **Élaborer** et ajuster le projet thérapeutique.

Type de stage

- Théorique** (40%)
- Clinique** (60%)
- Pratique**

Dates

Du 22 au 23 nov. 2019

Durée

14 heures
2 jours
(en une session)

€

614 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine (94)

Ce stage s'adresse aux psychomotriciens ayant déjà effectué une formation Conte au S.N.U.P. ou animant depuis plusieurs années un atelier Conte thérapeutique.

PUBLIC

Psychomotriciens.

INTERVENANTES

Anne-Chantal FERCHAUD
Psychomotricienne, thérapeute en relaxation, D.U. Psychopathologie du bébé, expérience en pédopsychiatrie et cabinet libéral, IME, SIPFP

Gwénola RAOULT-TESTON
Psychomotricienne, CMPP lieu d'exercice

CONTENUS

- Éléments théoriques sur la médiation thérapeutique et sur la dynamique relationnelle et intersubjective de l'atelier conte ou de la séance individuelle.
- Indications du groupe conte thérapeutique et de l'utilisation du conte en individuel.

A partir des situations cliniques apportées par les participants :

- Réflexions sur les enjeux groupaux et institutionnels.
- Analyse des éléments susceptibles d'éclairer la clinique psychomotrice et de la faire évoluer.
- Références théoriques : travaux de Bettelheim, Brun, Lafforgue, Kaes, Bion, Simonsen, Propp, Winnicott, Roussillon, Privat, Sacco...

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Le travail s'appuie sur une réflexion collective à partir des observations fines de situations cliniques apportées par les stagiaires.
- Ce travail requiert un engagement personnel et une participation active.
- Chaque stagiaire doit arriver avec une observation clinique écrite, d'une situation en groupe ou en individuel où il est impliqué.
- Analyse de situations cliniques apportées par les stagiaires.
- Mise à disposition de textes théoriques et cliniques.
- Bibliographie.

Compétences requises

Avoir suivi le premier module ou la formation "Le conte : Une médiation thérapeutique pour le psychomotricien".
Animer ou co-animer un atelier conte thérapeutique.

Compétences visées

Approfondir les compétences du psychomotricien déjà engagé dans une démarche thérapeutique autour du conte en individuel ou en groupe. Restituer la médiation conte dans le champ des compétences du psychomotricien.