

# L'apport des Arts plastiques

## dans la relation thérapeutique



✓ Intro

*Tout en mobilisant l'individu dans sa globalité, la nature même des arts plastiques est de créer quelque chose d'extérieur à lui-même, de donner forme à ce qu'il pense, ressent et exprime consciemment ou non. Cette possibilité de mise à distance et de miroir ouvre de nombreuses perspectives à exploiter dans une démarche thérapeutique.*

### Type de stage

- Théorique
- Clinique
- Pratique (100%)

### ✓ Dates

Du 25 au 28 mars 2019  
&  
Du 20 au 23 mai 2019

### ✓ Durée

56 heures  
8 jours  
(en deux sessions  
de 4 jours)

### ✓ €

2.240 euros

### ✓ Lieu

Ivry-sur-Seine (94)

### Compétences requises

Aucune compétence particulière requise.

### Compétences visées

Autonomie créative et technique suffisante pour concevoir, mettre en place et animer des interventions en arts plastiques adaptées aux besoins spécifiques de sa pratique.

### PUBLIC

Psychomotriciens et personnel soignant et éducatif

### INTERVENANTE

**Lydia FEODOROFF**  
*Artiste plasticienne pluridisciplinaire, comédienne, formatrice et animatrice*

### OBJECTIFS

L'objectif est de se familiariser avec le langage des arts plastiques afin de l'utiliser dans sa pratique :

- **Faire l'expérience des spécificités de chaque médium proposé :** développer sa conscience corporelle à travers le modelage, être en contact avec ses émotions à travers l'expérience des couleurs, allier spontanéité et concentration par la pratique du dessin.
- **Affiner ses capacités de perception et de créativité,** être capable d'appréhender les difficultés spécifiques à chaque patient à l'aide de diverses techniques.
- **Acquérir des bases artistiques suffisantes** pour être à même d'utiliser dans une démarche thérapeutique les expérimentations menées, mais aussi de créer de nouveaux outils et exercices, adaptés à sa pratique.

### CONTENUS

#### 1<sup>ère</sup> session : modelage et conscience corporelle

Découvrir le langage des formes en lien avec notre manière d'habiter notre corps et d'investir l'espace.

- Avec de la terre glaise, nous aborderons : le toucher et le contact (mobiliser l'énergie nécessaire pour donner forme et vie à une matière inerte) ; les polarités (plein-vider, mouvement-repos...) et les relations d'équilibre et de tension ; le développement d'un processus dans le temps et l'espace.

#### 2<sup>e</sup> session : couleur et émotions, dessin et liberté du geste

Faire l'expérience du lâcher-prise et du ressenti dans une expression spontanée.

- A l'aide de différents media (peinture, pastels, fusain...), nous aborderons :
  - L'immersion dans la couleur : découverte libre du rouge, du bleu, du jaune, tonalités et qualités intrinsèques de chacune, compositions et jeux de couleurs.
  - Le dessin dynamique : lâcher le contrôle du mental, libérer le ressenti et le geste, transcrire une impression visuelle, un son, une sensation de manière fluide - rythmes, intensités....

### MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Approche ludique et concrète, exercices individuels et collectifs ; Pratique corporelle (relaxation, jeux dynamiques...) en lien avec la création plastique ; Stimuler son imaginaire avec l'apport de contes, de musiques et de documents iconographiques.
- Temps d'échanges : partager sur le travail accompli, dégager des pistes de réflexion et des outils pédagogiques pour sa pratique professionnelle.