

La tendance actuelle, tout à fait concevable mais aussi parfois trop idéalisée, à envisager mesures, bilans et évaluations comme proprement centraux dans les dispositifs de soins appelle en tout cas les psychomotriciens à tenir un positionnement le plus éclairé possible, fort des héritages passés mais se devant aussi de réactualiser ce questionnement thématique.

Les quelques propositions amenées dans les textes ci-dessous, espérons-le, participeront à leur échelle à venir soutenir cette réflexion.

Fabienne Leplat, dans un travail remarquable d'archéologie de la clinique du bilan, met ainsi en lumière la créativité du psychomotricien pour élaborer des outils capables de refléter la dynamique psychomotrice d'évolution des concepts. Elle interroge également les appuis du psychomotricien dans le choix de son évaluation : quels axes ? quelles enveloppes ? en exposant les avantages et les dérives de chacun... car en effet, la pluralité des lieux dans lesquels le psychomotricien est amené à travailler, dessine aussi son mode d'évaluation.

Dans cette idée, **Charlotte Paumel** réalise une revue de littérature exhaustive sur le concept de « représentations du corps » pour modéliser le cadre théorico-clinique sur lequel elle s'appuie pour développer ses outils d'évaluation de ces représentations qu'elle présentera dans le second numéro consacré à l'évaluation psychomotrice.

Daniel Courberand présente un questionnaire novateur pour participer à l'évaluation de la temporalité chez l'enfant. A son habitude, il l'éclaire d'un exposé théorico-clinique approfondi, de la construction corporelle de la notion de temps, en lien avec la dynamique psychique et qu'il nomme « kairique ».

De même, avec son Bilan Psychomoteur Conté, **Florian Vederine** nous livre une modalité d'évaluation psychomotrice originale, à travers le récit et la mise en mouvement d'un conte. Ainsi, l'œil clinique du psychomotricien et l'interprétation corporelle de ce qu'a réalisé l'enfant, permettront de mettre en évidence les composantes fonctionnelles, expressives, affectives, relationnelles, et adaptatives de la psychomotricité du sujet.

Anne Marie Latour, dans un article qui nous amènera à faire un pas de côté concernant la thématique du numéro, nous proposera par la suite une analyse approfondie de la notion d'enveloppe, très souvent usitée par les psychomotriciens. On y retrouvera quelques axes phares de ses réflexions autour des représentations corporelles, déjà travaillées de longue date.

Enfin, dans une synthétisation conséquente, **Fabien Joly** manipule et reprend les concepts fondateurs et fondamentaux de la psychomotricité à travers le paradigme du Jeu, thématique toujours aussi actuelle dans le champ des pratiques psychomotrices.

En vous souhaitant une bonne lecture...