

Pour poursuivre cette thématique et les réflexions qui la sous-tendent, **Charlotte PAUMEL** nous présente la seconde partie de son travail sur les représentations corporelles en abordant la question de l'évaluation psychomotrice. Nous retraversons l'histoire et la théorisation de ses tests pour venir ensuite questionner l'utilisation qui peut être faite du dessin d'une personne, venant évoquer des avis à nouveau divergents entre objection objectiviste et diversité d'usages, entre épreuve et test, pour nous proposer finalement une lecture riche, spécifique et pluriaxiale du dessin d'une personne par le psychomotricien.

Nous continuons ensuite avec la proposition de **Marie Aimée ROCHER** de parvenir à garder du jeu et de la souplesse tout en faisant sien un outil méthodique, rigoureux et exigeant qu'est le bilan de Marthe Vyl. La musique vient ici faire fonction, de par son improvisation, d'accompagnement, de soutien, de contenant au service d'une observation standardisée, amenant à un profil graphique. L'auteur précise que seule la mise en lien et en pensée de l'ensemble des items permet une véritable compréhension du sujet, rappelant ainsi l'importance de garder toujours au premier plan le sujet et non l'outil mis à sa disposition.

L'article suivant de **Anja KLOECKNER** met en lumière de façon passionnante comment les aspects sensoriels et développementaux de l'oralité tels que décrits par A. BULLINGER, permettent d'intégrer dans la pratique psychomotrice la compréhension de l'espace oral et les troubles qui y sont associés. La présentation de la place de l'oralité dans le développement psychomoteur, ainsi que de ses modalités d'évaluation à partir du bilan sensori-moteur, les multiples vignettes cliniques et les pistes de travail proposées font de ce texte un précieux matériel offert à tous les psychomotriciens intéressés par ce sujet.

Nous découvrons ensuite le fruit d'une réflexion groupale autour d'une pratique commune et spécifique venant traiter du schéma corporel et de l'image du corps chez l'adulte atteint d'une lésion cérébrale. Le collectif **GREPSERFON** nous propose un article didactique et très complet qui s'interroge également sur la question de l'évaluation pour ensuite nous exposer les propositions qui peuvent être faites pour venir soutenir les troubles impactant le schéma corporel ou l'image du corps.

Nous ferons ensuite un pas de côté pour découvrir l'écho-empathique décrit par **E. FLUTRE** ou comment le psychomotricien entre en résonance avec son patient et peut lui faire réponse par ses mimiques, sa gestuelle, ses vocalises... L'auteur prend ici le temps d'analyser de façon sensible ce qui se joue dans ces échanges, les réponses possibles du psychomotricien, les fonctions de cet écho et ses limites.

Nous terminons ce numéro par deux expériences originales et inédites.

Nous pousserons les portes d'un service d'urgences pour accompagner deux étudiantes, **Maries AUDOYE** et **BES DE BERC**, venant témoigner de leur créativité et de la pertinence de l'exercice de la psychomotricité là où on ne l'attend pas...

Nous prendrons enfin la route avec **C. POTEI**, **D. MARCELLI** et leurs acolytes pour découvrir avec surprise et grand plaisir comment la psychomotricité a pu également prendre sa place dans une campagne de prévention des accidents de la route.

*En vous souhaitant une très bonne lecture...*