

Explorer personnellement les étapes du développement psychomoteur du tout petit enfant



Objectifs

- **Ces étapes** correspondent à l'histoire de notre propre mouvement en relation, dans ses premières explorations ; il s'agit ainsi de notre propre développement psychomoteur !
- **Cette pratique** nous paraît essentielle pour le psychomotricien car elle lui permet d'asseoir ses connaissances sur une expérience personnelle sensible (proprioceptive, kinesthésique, affective...) ; le psychomotricien « incorpore » le processus développemental psychomoteur pour « lire » le mouvement de son patient dans ses composantes autant neuromotrice qu'affective, sociale et cognitive.
- **Cette grille de lecture** devient son principal outil de travail et nourrit de façon intégrative et dynamique ce que les bilans standardisés mettent en évidence de façon souvent trop parcellaire.

Type de stage

- ✓ Théorique
- ✓ Clinique
- ✓ Pratique

Dates

Dates 2020 à venir

Durée

35 heures
5 jours
(en une session)

€

1.410 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine (94)

PUBLIC

Psychomotriciens, personnel soignant éducatif ou du champ social

INTERVENANTE

Marie-Ange DURRWANG
*Psychomotricienne
et formatrice en « Mouvement naturel
et développemental »*

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Travail axé sur l'expérimentation corporelle et relationnelle ponctué d'échanges cliniques ; les éléments théoriques sont explicités progressivement à partir de l'expérimentation pratique.

1 - Visiter, expérimenter le développement psychomoteur du tout petit enfant :

- Lois du développement neuromoteur céphalo-caudale et proximo-distale, réflexes archaïques, réactions de redressement et d'équilibration, schèmes neuromoteurs de base, premières coordinations..., les différents niveaux et plans spatiaux, les dynamiques du mouvement, éléments de danse libre par rapport aux lois physiques qui régissent le mouvement

2 - Expérimenter les différents « sens de soi » décrits par D Stern, sens de soi se déployant au fil du développement du petit enfant (avec l'éclairage des sens de soi de P. Rochat et des processus imitatifs décrits par J. Nadel) :

- Affects de vitalité, perception amodale, synchronie sensorielle transmodale, activité propre, affect à soi, sens de la continuité et de la cohésion physique, exploration des objets, accordage affectif, processus imitatif au service de l'intersubjectivité, intentions partagées, scène imaginaire, venue du mot sur l'expérience interne...

3 - Proposition d'une approche développementale, dynamique et intégrative (ADDI) : micro-observation, grille de lecture, bilan ADDI, démarche thérapeutique

4 - Présentation de cas cliniques et échanges à partir de la clinique des stagiaires (support vidéo)

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

D. Stern, P. Rochat, J. Nadel,
D. Bowlby, A. Coeman,
Bonnie B. Cohen, F. Malkovsky