

Ateliers de percussions corporelles



Objectifs

- **Prendre conscience** de la dimension spatio-temporelle du rythme : identifier et accroître la synchronisation, adapter sa gestuelle, écouter et s'approprier les résonances corporelles et vocales, le tempo, la pulsation.
- **Identifier** la place que chacun occupe dans un groupe.
- **Apprendre** des techniques de percussions corporelles et des jeux rythmiques.
- **Améliorer** la concentration et la mémorisation.
- **Créer** des outils visuels de percussions corporelles.

Type de stage

- Théorique
- Clinique
- Pratique

Dates

Dates 2020 en cours

Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

€

945 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine (94)

Le rythme et le corps sont intimement liés ; utiliser les rythmes en les faisant résonner et vibrer au niveau corporel c'est créer une rencontre singulière avec le milieu environnant et avec l'autre et les autres. Le corps par ses résonances et sa gestuelle offre un éventail chorégraphique et sonore d'une grande richesse. Utiliser les percussions corporelles, c'est échanger avec le même « langage » et créer un espace de communication et de partage ; c'est utiliser une médiation originale dans notre pratique thérapeutique.

PUBLIC

Psychomotricien(e)s et personnels éducatifs souhaitant utiliser cette médiation pour la rééducation, l'animation et la mise en place d'ateliers de groupe (enfants, adolescents et personnes âgées dépendantes).

INTERVENANTES

A venir
Pxxxxxx

A venir
Pxxxxxxxx

CONTENUS

JOUR 1 : Chaque journée sera constituée d'alternances entre échanges autour des aspects théoriques et d'exercices pratiques de percussions corporelles

- Présentation du groupe.
- Rythmes en tous genres ! De la perception foetale des rythmes à la création rythmique
- Comment percevons-nous le rythme ? Le corps et sa dimension sensorielle.
- Qu'est-ce que le rythme fait « résonner » ?
- A qui s'adressent et comment agissent les percussions corporelles ?

JOUR 2 :

- Rappels sur la dynamique du groupe.
- Créations de mises en scène et d'ateliers thématiques.
- Créations d'outils et d'images pour faciliter la « lecture » des percussions corporelles.
- Les bénéfices des percussions corporelles pour l'individu et le groupe.
- Pré-requis à la mise place d'un projet thérapeutique.

JOUR 3 :

- Préparation de créations personnalisées pour chaque stagiaire (en fonction de ses propositions cliniques).
- Élaboration d'une « boîte à outils » contenant des « jeux » de percussions corporelles pour prises en charge individuelles ou groupales.
- Bilan et échanges sur des pistes de travail et de lecture.