

Le dialogue corporel dans le travail du psychomotricien

Outil spécifique de l'approche psychomotrice, mise en jeu et fonction dans la conduite des séances en psychomotricité



Objectifs

- **S'engager**, développer une aisance dans le dialogue corporel à l'autre, dans une expérience vécue partagée.
- **Expérimenter** comment le corps « en dialogue » et « en état de narration » met en mouvement la pensée, l'imaginaire, facilite une pensée poétique, autorise la rêverie et l'association.
- **Développer** une pensée réflexive par la parole et l'écriture subjective.
- **Travailler** (sa conscience réflexive) à partir des représentations sociales et cliniques du corps en psychomotricité pour s'intéresser aux dimensions éthique, anthropologique, philosophique et sociale dans lesquelles s'inscrit notre rapport au corps aujourd'hui.
- **Questionner** par des études de cas la posture professionnelle du psychomotricien et le dialogue corporel à l'autre au regard des axes de soin, entre savoirs techniques, limites, intuitions psychomotrices, ressentis et éprouvés corporels pendant la séance.

Type de stage

- ✓ Théorique (15%)
- ✓ Clinique (15%)
- ✓ Pratique (70%)

Dates

Du 4 au 6 juin 2020

Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

€

937 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine (94)

Le corps du psychomotricien est son premier outil de travail. Il sert d'étayage et de soutien à l'engagement corporel du patient au travers du dialogue corporel. Le dialogue corporel, mode communicationnel met en jeu le travail du lien et a pour premier objectif l'alliance thérapeutique. Le professionnel pourra alors déployer les axes de soin en fonction de la problématique du sujet, le contexte clinique et les options thérapeutiques choisies. Ou'il s'agisse du temps d'évaluation ou de la conduite des séances en psychomotricité, le dialogue corporel se régule et s'ajuste en permanence en fonction des observations et l'empathie tonique du psychomotricien dont une des fonctions est aussi de ré-évaluer la juste distance physique au patient pour ne pas mettre à mal ses défenses.

Compétence propre du professionnel, au centre de la spécificité de l'approche psychomotrice, le psychomotricien est à l'écoute de l'autre dans son propre corps : c'est à travers son propre tonus qu'il va ressentir celui de l'autre. Le psychomotricien par la qualité du dialogue tonico-émotionnel qu'il cherche à instaurer va ouvrir un espace de circulation des émotions et la possibilité d'une expérience corporelle partagée.

Le dialogue corporel dans le cadre de la pratique psychomotrice demande la disponibilité corporelle du psychomotricien par une mise en éveil de sa propre sensibilité sensorielle et tonique pour recevoir le vécu corporel du patient (cf Véronique Defolles-Peltier).

Entre manques et excès du corps, désir de fusion, rejet, élans, arrêt, replis... le psychomotricien vit, partage, mais aussi donne du sens, met en mot et élabore des hypothèses sur la nature et la qualité du dialogue corporel qui évolue et témoigne de l'évolution du patient.

PUBLIC

Psychomotriciens, tout professionnel du soin concerné par la question du dialogue corporel

INTERVENANTS

Cédric JULIENS

Comédien, formateur, enseignant en recherches corporelles à l'attention de psychomotriciens, enseigne la philosophie et l'anthropologie du corps à des soignants

Charlotte MINAEV

Psychomotricienne, DU Alzheimer, clown en milieu de soin

Compétences requises

Avoir un parcours professionnel théorique et/ou pratique dans le champ du corps en relation.

Compétences visées

Repérer, analyser, nourrir chez soi et chez l'autre la qualité du dialogue corporel dans la relation de soin.