



L'apport des Arts plastiques dans la relation thérapeutique

✓ Intro

Tout en mobilisant l'individu dans sa globalité, la nature même des arts plastiques est de créer quelque chose d'extérieur à lui-même, de donner forme à ce qu'il pense, ressent et exprime consciemment ou non. Cette possibilité de mise à distance et de miroir ouvre de nombreuses perspectives à exploiter dans une démarche thérapeutique.

Type de stage

- Théorique
- Clinique
- Pratique (100%)

✓ Dates

À consulter sur le site
du SNUP

✓ Durée

56 heures
8 jours
(en deux sessions
de 4 jours)

✓ €

2.496 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine (94)

Compétences requises

Aucune compétence particulière requise.

Compétences visées

Autonomie créative et technique suffisante pour concevoir, mettre en place et animer des interventions en arts plastiques adaptées aux besoins spécifiques de sa pratique.

PUBLIC

Psychomotriciens et personnel soignant et éducatif

INTERVENANTE

Lydia FEODOROFF
*Artiste plasticienne pluridisciplinaire,
comédienne, formatrice et animatrice*

OBJECTIFS

L'objectif est de se familiariser avec le langage des arts plastiques afin de l'utiliser dans sa pratique :

- **Faire l'expérience des spécificités de chaque médium proposé :** développer sa conscience corporelle à travers le modelage, être en contact avec ses émotions à travers l'expérience des couleurs, allier spontanéité et concentration par la pratique du dessin.
- **Affiner ses capacités de perception et de créativité,** être capable d'appréhender les difficultés spécifiques à chaque patient à l'aide de diverses techniques.
- **Acquérir des bases artistiques suffisantes** pour être à même d'utiliser dans une démarche thérapeutique les expérimentations menées, mais aussi de créer de nouveaux outils et exercices, adaptés à sa pratique.

CONTENUS

1^{ère} session : modelage et conscience corporelle
Découvrir le langage des formes en lien avec notre manière d'habiter notre corps et d'investir l'espace.

- Avec de la terre glaise, nous aborderons : le toucher et le contact (mobiliser l'énergie nécessaire pour donner forme et vie à une matière inerte) ; les polarités (plein-vider, mouvement-repos...) et les relations d'équilibre et de tension ; le développement d'un processus dans le temps et l'espace.

2^e session : couleur et émotions, dessin et liberté du geste

Faire l'expérience du lâcher-prise et du ressenti dans une expression spontanée.

- A l'aide de différents media (peinture, pastels, fusain...), nous aborderons :
 - L'immersion dans la couleur : découverte libre du rouge, du bleu, du jaune, tonalités et qualités intrinsèques de chacune, compositions et jeux de couleurs.
 - Le dessin dynamique : lâcher le contrôle du mental, libérer le ressenti et le geste, transcrire une impression visuelle, un son, une sensation de manière fluide - rythmes, intensités....

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Approche ludique et concrète, exercices individuels et collectifs ; Pratique corporelle (relaxation, jeux dynamiques...) en lien avec la création plastique ; Stimuler son imaginaire avec l'apport de contes, de musiques et de documents iconographiques.
- Temps d'échanges : partager sur le travail accompli, dégager des pistes de réflexion et des outils pédagogiques pour sa pratique professionnelle.