



# Rythmes du corps et expression corporelle

S52



DYNAMISER SA PRATIQUE : L'APPUI D'UNE MÉDIATION

## Objectifs

- **S'interroger sur la place du corps** dans la relation et dans le rapport au temps et à l'espace.
- **Comprendre les liens** entre intégration rythmique et accordage relationnel.
- **Favoriser** l'expression corporelle.
- **Découverte de médiations** corporelles et rythmiques dans un travail thérapeutique.

## Type de stage

- ✓ Théorique (20%)
- ✓ Clinique (30%)
- ✓ Pratique (50%)

## Dates

Du 6 au 8 juillet 2020

## Durée

21 heures  
3 jours  
(en une session)

## €

846 euros

## Lieu

Paris ou  
région parisienne

*Le corps se retrouve dès les premiers temps de la vie pris dans un rythme interactif. Dès lors, il se construira à partir de ces jeux d'alternances rythmiques qui seront le fondement de la construction identitaire du sujet. La dimension relationnel inscrit du sens aux éprouvés. La psychomotricité, en appui sur le corps en mouvement et dans la relation, ne peut exclure la dimension rythmique dans son travail thérapeutique. Les rythmes corporels seront à entendre comme l'expression singulière soutenant l'interaction.*

## PUBLIC

Tous psychomotriciens désireux d'enrichir leur pratique corporelle, en s'appuyant sur la médiation rythmique et le mouvement dansé comme élément dynamique de rencontre, d'expression et de symbolisation.

## INTERVENANTE

**Julia DUVERNAY**

*Psychomotricienne et Danse Thérapeute travaillant en pédopsychiatrie*

## CONTENUS

- Apports théoriques concernant la notion de rythme et de corporéité.
- Prise de conscience du corps et des rythmes endogènes.
- Expériences motrices à la base du travail d'appropriation de soi.
- Dimension relationnelle et expressive du rythme, soutenant l'accordage entre soi et autrui.
- Liens entre difficultés d'intégration rythmique et difficultés psychomotrices.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Rappels et apports théoriques.
- Pratiques corporelles.
- Vidéos.
- Power point et bibliographie.

## Compétences visées

Enrichir ses connaissances théoriques. Diversifier sa pratique psychocorporelle. Utiliser la médiation rythmique comme outil thérapeutique. Apprendre des structures rythmiques simples sollicitant l'engagement corporel et relationnel. Savoir mettre en place un groupe d'expression corporelle.