

Le dialogue corporel dans le travail du psychomotricien

Outil spécifique de l'approche psychomotrice, mise en jeu et fonction dans la conduite des séances en psychomotricité

✓ Objectifs

- **S'engager**, développer une aisance dans le dialogue corporel à l'autre, dans une expérience vécue partagée.
- **Expérimenter** comment le corps « en dialogue » et « en état de narration » met en mouvement la pensée, l'imaginaire, facilite une pensée poétique, autorise la rêverie et l'association.
- **Développer** une pensée réflexive par la parole et l'écriture subjective.
- **Travailler** (sa conscience réflexive) à partir des représentations sociales et cliniques du corps en psychomotricité pour s'intéresser aux dimensions éthique, anthropologique, philosophique et sociale dans lesquelles s'inscrit notre rapport au corps aujourd'hui.
- **Questionner** par des études de cas la posture professionnelle du psychomotricien et le dialogue corporel à l'autre au regard des axes de soin, entre savoirs techniques, limites, intuitions psychomotrices, ressentis et éprouvés corporels pendant la séance.

Type de stage

- ✓ Théorique (15%)
- ✓ Clinique (15%)
- ✓ Pratique (70%)

✓ Dates

Du 4 au 6 juin 2020

✓ Durée

21 heures
3 jours
(en une session)

✓ €

937 euros

✓ Lieu

Ivry-sur-Seine (94)

Le corps du psychomotricien est son premier outil de travail. Il sert d'échafaudage et de soutien à l'engagement corporel du patient au travers du dialogue corporel. Le dialogue corporel, mode communicationnel met en jeu le travail du lien et a pour premier objectif l'alliance thérapeutique. Le professionnel pourra alors déployer les axes de soin en fonction de la problématique du sujet, le contexte clinique et les options thérapeutiques choisis. Qu'il s'agisse du temps d'évaluation ou de la conduite des séances en psychomotricité, le dialogue corporel se régule et s'ajuste en permanence en fonction des observations et l'empathie tonique du psychomotricien dont une des fonctions est aussi de ré-évaluer la juste distance physique au patient pour ne pas mettre à mal ses défenses.

Compétence propre du professionnel, au centre de la spécificité de l'approche psychomotrice, le psychomotricien est à l'écoute de l'autre dans son propre corps : c'est à travers son propre tonus qu'il va ressentir celui de l'autre. Le psychomotricien par la qualité du dialogue tonico-émotionnel qu'il cherche à instaurer va ouvrir un espace de circulation des émotions et la possibilité d'une expérience corporelle partagée.

Le dialogue corporel dans le cadre de la pratique psychomotrice demande la disponibilité corporelle du psychomotricien par une mise en éveil de sa propre sensibilité sensorielle et tonique pour recevoir le vécu corporel du patient (cf Véronique Defolles-Peltier).

Entre manques et excès du corps, désir de fusion, rejet, élans, arrêt, replis... le psychomotricien vit, partage, mais aussi donne du sens, met en mot et élabore des hypothèses sur la nature et la qualité du dialogue corporel qui évolue et témoigne de l'évolution du patient.

PUBLIC

Psychomotriciens, tout professionnel du soin concerné par la question du dialogue corporel

INTERVENANTS

Cédric JULIENS

Comédien, formateur, enseignant en recherches corporelles à l'attention de psychomotriciens, enseigne la philosophie et l'anthropologie du corps à des soignants

Charlotte MINAEV

Psychomotricienne, DU Alzheimer, clown en milieu de soin

Compétences requises

Avoir un parcours professionnel théorique et/ou pratique dans le champ du corps en relation.

Compétences visées

Repérer, analyser, nourrir chez soi et chez l'autre la qualité du dialogue corporel dans la relation de soin.



Le dialogue corporel dans le travail du psychomotricien

Outil spécifique de l'approche psychomotrice, mise en jeu
et fonction dans la conduite des séances en psychomotricité

CONTENUS

Pratique : Une expérimentation corporelle sensible et guidée sur :

- Les appuis, l'axe, la présence, l'ancrage, l'espace, le contact, le toucher, la contenance, le rapprochement professionnel, les espaces proches, le dialogue tonico-émotionnel, l'accordage, les métaphores de l'empathie, abandon et lâcher-prise, le corps poétique.
- Dans un premier temps, nous travaillerons sur le fait d'investir son corps, l'espace, le rythme et la relation. Nous aborderons l'autre à travers les notions de contenance et de toucher relationnel. Nous explorerons le dialogue tonique, l'ajustement corporel, la qualité de présence à l'autre, mais aussi l'abandon et l'apaisement.
- Dans un deuxième temps, nous travaillerons le rapport à un corps imaginaire, métaphorique, à partir de jeux puis d'improvisations, en duo, seul ou en groupe. Nous travaillerons la figure du vulnérable, de l'altérité, de l'étrange. Nous ferons une place à la

créativité et à la liberté corporelle en vue d'autoriser chez chaque stagiaire un corps sensible et poétique.

- Enfin, dans un troisième temps, nous travaillerons l'écriture subjective qui fera le lien entre les ressentis, les concepts travaillés et le monde. Cette écriture servira d'appui pour de nouvelles improvisations mais aussi de trace de l'atelier.

Apports théorico-cliniques :
Échanges à partir de trois études de cas cliniques, contexte, évaluation, projet thérapeutique et conduite de la prise en charge. Place et rôle du dialogue corporel au regard des objectifs de soin.

- La personne âgée institutionnalisée. Maladie d'Alzheimer et pathologies apparentées et approche psychodynamique (L. Ploton)
- La personne souffrant de grave trouble psychiatrique
- Le tout-petit présentant des troubles du développement
- Apport d'études de cas à partir de la clinique des participants.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Expérimentations, improvisations et explorations corporelles. Echanges et débats, reprises d'expérimentation corporelle par la parole, travail d'écriture spontanée à partir du vécu corporel, vidéos, articles, bibliographie.

OUTILS D'ÉVALUATION

- Evaluation des acquis au début et à la fin du stage.
- Temps de clôture du stage.
- Questionnaire de satisfaction à l'issue du stage.

A l'issue de la formation Le stagiaire sera capable :

- De formuler la place et le rôle du dialogue corporel dans sa clinique psychomotrice.
- D'entrer en dialogue avec le malade et faire jouer ses propres intuitions psychomotrices en posant un cadre contenant.
- Trouver la juste distance thérapeutique pour permettre au sujet d'investir l'espace de la relation au travers du dialogue corporel.