



Support rythmique vocal et instrumental

En psychomotricité avec les percussions

Objectifs

- **Apprendre** à utiliser les Instruments à Percussion et les rythmes comme support thérapeutique et pédagogique dans un projet de prise en charge en groupe ou individuel avec des enfants, adolescents, adultes ou des personnes âgées.
- **Élaborer** un cadre thérapeutique avec la médiation des percussions : « Quels choix d'instruments ? Pour quels projets ? » ; Confronter et améliorer les pratiques autour de l'utilisation des percussions.
- **Apporter** un échange, une réflexion, et des propositions d'animation de séances avec le support des percussions pour une approche possible vers la musicothérapie et le conte musical ; Utiliser, développer et assoir ses compétences rythmiques et polyrythmiques.

Type de stage

- Théorique (30%)
- Clinique
- Pratique (70%)

Dates

Du 23 au 27 nov. 2020

Durée

35 heures
5 jours
(en une session)

€

1.410 euros

Lieu

Ivry-sur-Seine (94)

Les percussions instrumentales, corporelles et vocales, de nature africaine et afro-caribéenne fascinent le monde occidental par leur fonction rythmique, sonore, dynamogénique et thérapeutique. Elles sont utilisées dans de nombreux contextes traditionnels, rituels, cérémoniels, culturels et religieux. Elles ont une fonction sociale indéniable faisant d'elles l'outil idéal pour la prise en charge thérapeutique groupale. Pour la dimension d'un travail éducatif, pédagogique et thérapeutique, elles sont essentielles comme support au rythme, au mouvement, à la structuration spatio-temporelle et représentent un excellent moyen d'expression et de communication.

PUBLIC

Personnel soignant, paramédical et socio-éducatif.

INTERVENANT

Armand PIJULET
Psychomotricien, musicothérapeute, conteur percussionniste

CONTENUS

- Pratique des instruments à percussion africaine et afro-caribéenne (*Congas, djembés, xylophones et petites percussions,...*) ; Etude de différents rythmes traditionnels de base et de formes rythmiques ; Support rythmique vocal (*chants, comptines, expression contée*) ; Utilisation de comptines ou de contes musicaux.
- Mises en situations pratiques par des jeux dynamiques faisant appel à l'écoute, la perception, la production, l'improvisation, et développant la dimension temporelle du rythme, des sons et du mouvement. Ces jeux seront réalisés avec et/ou sans instruments, seul, à deux ou plusieurs, dans l'espace groupe, et s'appuieront sur la créativité de chacun des participants.

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Supports théorico-cliniques de l'outil percussion en musicothérapie ; Utilisation de supports musicaux et vidéo + des instruments à percussion rythmiques et mélodiques + méthodes de pédagogie musicale ; Utilisation des sons, de la voix et des percussions corporelles avec un travail axé sur le rythme corporel et vocal ; Apprentissage de rythmes simples africains et afro-caribéens ; Travail intersession permettant de mettre en liens les apports pratiques et théoriques visant à rendre compte des applications possibles et des outils à améliorer.

Compétences requises

Implication personnelle et professionnelle attendue pour la dynamique de groupe. Toute réflexion préalable sur des modalités de travail possible avec les percussions sera la bienvenue et devra tenir compte de la différence d'expérience clinique ou musicale de chacun. L'excellence des compétences musicales ou rythmiques n'est pas requise.

Compétences visées

Acquérir une technicité et des outils métho-dologiques en utilisant le support des sons, de la voix et des percussions corporelles pour un travail axé sur le rythme corporel et vocal. Acquérir des outils théorico-cliniques pour mettre en place un projet de soin ou d'accompagnement centré sur le repérage, la structuration et l'organisation de la temporalité et des rythmes. Acquérir des rythmes simples africains et afro-caribéens. Comprendre et accéder à la dimension de soin musicothérapeutique.