



# Ateliers

## Rythmes et Percussions corporelles

### ✓ Objectifs

- **Utiliser les rythmes à base de percussions corporelles dans un espace** ludique à des fins pédagogiques ou thérapeutiques pour développer le sens de l'écoute, renforcer les capacités de coordinations et de synchronisation, améliorer les facultés d'adaptation spatio-temporelle.
- **Développer et affirmer ses compétences rythmiques** pour soutenir un projet avec la médiation des percussions corporelles.
- **Découvrir ses propres rythmes corporels**, apprendre à créer et improviser à partir de structures sonores et d'enchaînements corporels simples et plus complexes.
- **Construire ses propres outils rythmiques** et élaborer une trame de propositions d'actions dans le cadre d'un projet pédagogique ou de soin.

### Type de stage

- ✓ Théorique
- ✓ Clinique
- ✓ Pratique

### ✓ Dates

Du 30 septembre  
au 2 octobre 2020

### ✓ Durée

21 heures  
3 jours  
(en une session)

### ✓ €

846 euros

### ✓ Lieu

Ivry-sur-Seine (94)

*Produire des rythmes et faire de la musique avec son propre corps est un atout majeur pour s'exprimer, jouer, créer et interagir avec le milieu tout en partageant son plaisir de la relation.*

*Les percussions qu'elles soient corporelles ou instrumentales ont cette formidable particularité de soutenir la rythmicité et la musicalité du corps en ouvrant un espace langagier d'expression, de communication et de relation.*

### PUBLIC

Psychomotricien(ne)s et personnels éducatifs souhaitant utiliser cette médiation pour la rééducation, l'animation et la mise en place d'ateliers de groupe quel que soit la problématique et l'âge des participants (enfants, adolescents, adultes, seniors).

### INTERVENANT

#### Armand PIJULET

*Musicien-percussionniste,  
psychomotricien,  
enseignant formateur en IFP*

### CONTENUS

#### SUR 3 JOURS

- Le corps comme instrument de musique : Pratique des percussions corporelles.
- Écoute et productions des sons corporels.
- Percussions et expressivité du corps en déplacement.
- Jeux de rythmes à construire et déconstruire seul et en partenariat.
- Jouer à partir d'une pulsation en statique et en déplacement.
- Introduction rythmique avec modulation du rapport à la vitesse et à la hauteur des sons.
- Repérer les bénéfices de la percussion et savoir les identifier.
- Apports théorico-cliniques.
- Échanges d'informations et de propositions pour développer des pistes de travail.

### Compétences requises

Implication personnelle attendue pour optimiser la dynamique de groupe. L'excellence musicale n'est pas requise.

### Compétences visées

Proposer un espace d'expression ludique pour œuvrer à l'affirmation de soi et à l'estime de soi. Mettre l'accent sur les éléments temporels qui soutiennent le sujet dans sa relation. Développer et renforcer des compétences rythmiques et musicales. Construire une boîte à outils pour le montage de projets autour de la musique et des rythmes.