

# Arts de la marionnette - mouvoir /émouvoir :

## Quels outils pour la psychomotricité ?



### Objectifs

- **Développer la connaissance et la pratique** des « Arts de la marionnette » comme outils pertinents de médiations ludiques au service de la psychomotricité.
- **La formation est construite en :**
  - 1- introduction par un point théorique sur l'histoire et les techniques de la marionnette, avec pour support des photos, des vidéos et des marionnettes.
  - 2- Proposition d'expériences principalement pratiques passant de construction simples de marionnettes à leur mise en jeu et en « vie ».
  - 3- Réflexion et mises en lien avec les cas cliniques des participants.

### Type de stage

- Théorique (30%)
- Clinique
- Pratique (70%)

### Dates

Du 14 au 16 oct. 2019

### Durée

3 jours  
(en une session)

### €

831 euros

### Lieu

Ivry-sur-Seine (94)

### Compétences requises

Pas de compétences particulières requises.

### Compétences visées

Exploration, acquisition de connaissances et de techniques, réflexions.  
Acquisition de processus et de techniques simples, réutilisables en prise en charge éducative ou thérapeutique, en individuel ou en groupe.

### DPC

Attestation de présence fournie aux stagiaires à l'issue de la formation.

*La marionnette est un art ancestral qui est mal connu et qui possède de nombreux outils qui peuvent être mis au service de la psychomotricité comme médiation ludique. Les « arts de la marionnette » font appel à des disciplines diverses et variées : les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique, le chant, la physique. Et pourquoi pas la psychomotricité ?*

*Le manipulateur qui s'initie à cet art va mettre en éveil aussi bien son corps que son esprit, tout cela d'une façon ludique. De nombreuses fonctions psycho-motrices sont en effet présentes dans cette activité. La marionnette semble constituer un excellent médiateur, à la fois comme moyen d'expressions (vocales, verbales, corporelles...) pour communiquer de manière ludique avec les autres, et à la fois pour favoriser et améliorer de multiples compétences fonctionnelles.*

### INTERVENANTE

#### Isabelle TASSON

*Marionnettiste professionnelle, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (Charleville Mézières 1996), Codirectrice artistique de la C<sup>ie</sup> Instinct Tubulaire, comédienne, metteur en scène, danseuse et enseignante de théâtre (DE 2010) et formatrice. Obtient un CISTC (certificat international en sciences et techniques du corps) en juin 2015 à l'ISRP Paris avec l'écriture d'un mémoire sur le thème « arts de la marionnette et psychomotricité » publié en 2016 dans le volume 25, n° 100 de la revue « Évolutions psychomotrices ». CISTC (Certificat International en Sciences et Techniques du Corps)*

[www.instinct-tubulaire.com](http://www.instinct-tubulaire.com)

### CONTENUS

**Pratique :** Pendant cette formation, nous allons :

- Manipuler des matières, en partant d'explorations sensori-motrices, pour aller jusqu'à des jeux théâtraux sollicitant les émotions et l'imaginaire.
- Nous mettre à leur écoute, attentifs à nos variations d'états corporels, par des danses et mouvements dans l'espace de la salle.
- Construire des personnages-marionnettes, et les mettre en mouvement et en « vie ».
- Porter un regard différent sur les objets du quotidien : exploration d'objets aux potentiels « marionnettiques ».

**Théorique :** Elle sera étayée par un écrit d'Isabelle Tasson et une bibliographie sur le thème sera fournie aux stagiaires.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Étape cognitive : exposés théoriques soutenus par power point.
- Simulation : pratique et analyse de la pratique. Temps d'échanges entre les participants. Questions sur les applications cliniques des propositions expérimentées.
- Remise d'un document écrit reprenant les repères de la démarche cognitive.
- Réflexion plus spécifique sur quelques objets « marionnettiques » et marionnettes pour tout-petits.
- Bibliographie.